

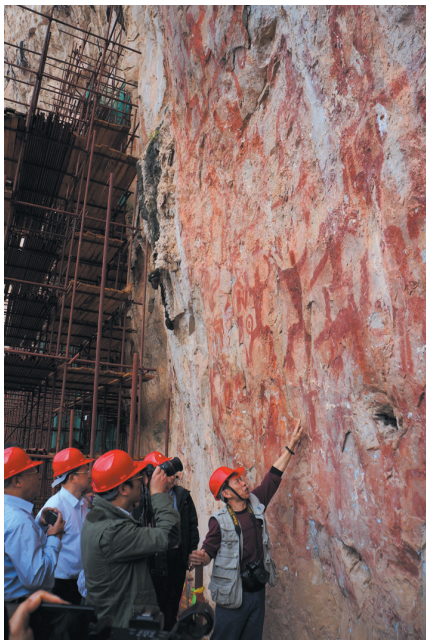
崇左市举全市之力为花山岩画“申遗”

2003年,自治区人民政府将左江花山岩画列为申报世界文化遗产重点项目进行推荐申报,“花山申遗”工作正式开始。2007年和2012年,花山岩画两次被列入中国申报世界文化遗产预备名录。2013年4月,崇左市政府提出举全市之力,2016年左江花山岩画文化景观申报世界文化遗产一次性成功的目标。花山岩画申遗,将打出崇左市亮丽国际名片,是左江地区各族人民实现中国梦的重大实践。

老祖宗留下的宝贵遗产

左江位于广西西南部,典型的喀斯特地貌造就了那里山奇、洞美、水清、石秀的美丽神奇山水画廊。在这画廊里,遗存有2000多年前新石器至东汉时期南方壮族先民的伟大创造——左江花山岩画。这些岩画分布在宁明、龙州、江州、扶绥等200多公里的左江两岸崖壁上,数量多达83处,共178个点,图案280组,图像数千个。左江花山岩画在世界同类岩画中单位面积最大、画面最集中、内容最丰富、保存最完好,是壮族历史文化瑰宝和世界岩画的杰出代表,中国稻作文化的最大标志,是老祖宗留下来的一笔无比宝贵的遗产。

这些分布在左江流域沿岸悬崖绝壁上的岩画,全部用赭红色的颜料绘制,以人物为主,间有铜鼓、羊角钮钟、刀剑等器物和马、狗、鹿、鸟动物形象以及圆形、光芒、飘带图像等。其中的宁明花山、龙州棉江花山规模最大、画面内容最丰富、视觉冲击力最强,是整个左江流域岩画的突出代表。左江花山岩画与两岸绵延秀丽的山水田园相互映衬,形成了一道亮丽的壮文化风景线,蕴藏着许多史书所缺载的壮族先民社会生活与精神世界信息,形成壮族特色文化的一种独有见证。岩画选址在河流拐弯处,绘制于悬崖险绝位置,透露出壮族



▲国家文物专家考察花山岩画的情景。

先民利用自然的独特智慧和神奇的绘制技术。左江花山岩画符合列入世界文化遗产名录所要求的“能为活着的或已消逝的文化传统或文明提供独一无二的见证或至少是独特的见证”和“代表人类创造天才的杰作”两条标准。2007年和2012年,左江花山岩画两次被列入中

国申报世界文化遗产预备名录。

2013年9月,在龙州左江河段的古代洞穴遗址,挖掘出土距今约3000—4000年的数百件珍贵文物,“洞穴贝丘+岩洞葬叠加”遗址和锯齿刃蚌器文物,为广西乃至我国南方第一次发现。这对深入研究左江岩画文化遗产的历史与演变、部属等内容,及“花山申遗”工作具有重大价值。

花山岩画“申遗”意义重大深远

花山岩画申遗是一件功在当代、利在千秋的大事。花山岩画申遗成功,将实现广西世界文化遗产零的突破,也将填补中国没有岩画类世界文化遗产的空白。将给崇左市特别是相关县份增加一宗巨大的无形资产,不仅能强有力地推进崇左市的文化旅游乃至经济、社会和生态的跨越发展,而且必将提升崇左市的国际知名度和影响力,为崇左架起一座与世界沟通的桥梁,对促进崇左与世界的文化交流与经济合作,推动左江旅游经济开发,实现文化进步、经济增长具有重大意义。

同时,申遗不是目的,保护岩画、造福后代才是目的。申遗成功后,左江岩画的保护将提升到世界级,使之成为全人类共同呵护的瑰宝,岩画文化遗产本体和环境景观的保护状况将得到更大更好地改善,促进遗产区生态环境和人居环境建设,从而达到人与自然、人与历史文化的和谐共处。

花山申遗有利于崇左市把文化资源优势尽快转化为经济发展优势。列入世界级遗产名录能为当地带来世界级的文化形象、世界级文化品牌。我们可以围绕岩画,做好文化和旅游文章,构建文化旅游带,做大做强历史文化旅游品牌,培养新的经济增长点,更好地造福左江地区各族人民。

花山岩画申遗人人有责

左江花山岩画,也是崇左、广西乃至中国的骄傲,也是每一个左江儿女的骄傲。今天,面对老祖宗留下的这份珍贵的历史文化遗产,我们这一代左江儿女,如何保护好岩画,如何传承岩画文化,崇左市各界深感责任重大,倍感任重道远。如何确保2016年“申遗”成功,这个沉甸甸的命题,摆在了每一个左江儿女的面前,需要我们提高思想认识并交上一份合格的答卷。

全面了解岩画,以更好地保护岩画。每个人加强学习,补好岩画历史文化知识这一课,充分认识左江岩画的重要价值和历史文化特色,认识申遗的重大意义,从现在做起,从我做起,提高保护左江岩画的自觉性。

呵护岩画,从身边做起,从点滴做起,爱护左江沿岸的一土一石、一草一木。不要在遗产区修建建筑物或构筑物或其他设施;不要垦荒种植、破坏林草植被、砍伐林木;不要刻画、涂污、损毁岩画;不要搭架攀爬岩画山体、放大鞭炮、炸药;不要放置、使用有毒化学品;不要钻探、挖掘、打井、修坟立碑、排放污水等。自觉服从左江沿岸环境整治的各项规定和要求。

全面宣传岩画。我们要利用一切机会,采取各种方式,向来到崇左、来到左江的游客,展现左江儿女的风采,向每一个亲朋好友,宣传左江岩画,唤起国内外各阶层人士对花山申遗工作的大力支持。只要每一个左江儿女都真正热爱岩画,自觉维护岩画,为岩画的保护和申遗尽一份责任,左江花山岩画文化景观申报世界文化遗产一定能成功,左江千古岩画一定魅力永存、光照千秋!

(龙州县文联 农林)

雷平农家女:循环种养 增收致富

3月3日,笔者在大新县雷平镇后益村伏均屯农妇黎红梅的家庭养猪场看到,猪舍干净整洁,肉猪膘肥体壮、仔猪活蹦乱跳,猪圈里的粪便直接进入沼气池,在猪圈内闻不到猪粪的臭味。正在喂猪的黎红梅告诉记者,所有猪粪都进沼气池后,当然就没有气味啦,再也不敢影响环境了。

据介绍,黎红梅的家庭养猪场原来是建在自家房屋旁边,而且刚建有一座沼气池,由于养猪规模逐渐扩大,一座沼气池不够用,如果猪粪没有得到及时处理,就会影响环境卫生,该怎么办?当她正在举棋不定时,去年5月份该镇开展清洁乡村活动后,她积极响应号召,马上把自家养猪场搬到远离屯几百米的山脚下,并建起了两座沼气池。现在所有猪粪全部直接进沼气

池,沼气够供应照明、仔猪保暖、蒸酿酒用的米饭,酿酒和喂猪用的水都是深井水。“我酿出的米酒是“酒香不怕巷子深”,很好销的,用酒糟喂的肉猪肉质肥瘦适中,味道鲜美所以也很受欢迎,米酒和肉猪主要销往本镇及本县宝圩、堪圩及龙州县逐卜乡等周边乡镇。养猪规模也逐年增加,沼气池产的沼气肥,自家用不完,我全部免费供应给屯里农户拿去做肥料。”黎红梅对自己的循环种养模式颇有成就感。

据了解,黎红梅家里有3口人,耕地面积只有4亩,为了增收致富,从2007年开始,她先是学习酿酒技术,接着到香港、大新等地学习养猪技术,2009年,她在丈夫的支持下,利用学到的技术开始发展“酿酒+养猪+沼气+甘蔗(果

蔗)”四位一体循环种养模式,即自酿米酒出售,酒糟拿来喂猪(自繁自养),猪粪作为沼气原料,用沼气做饭照明煮饭、蒸酿酒用的米饭及给小猪保暖等,用沼液给甘蔗等农作物施肥。用沼液做肥料既降低种植成本又使农作物产量和质量明显提高,形成良性循环的种养模式。近年来,她通过发展循环种养走上了致富路,还建起了新楼房,添置了冰箱、电视机、洗衣机等家用电器。她家去年自产自销米酒15000多公斤,出栏肉猪200多头,仅酿酒和养猪纯收入10万多元。预计2014年养母猪20多头,出栏肉猪600多头,预计酿酒和养猪纯收入25万元左右,下一步她计划用沼气肥种植芭蕉和蔬菜,发展无公害果蔬,增加收入。

(卢雪芳)

科甲群众登台PK才艺

农历2月初2(新历2014年3月2日)是龙州县中越边关武德乡科甲街群众的传统民俗节,该社区群众特地举行别开生面的PK才艺活动,营造节日的气氛。上午10时,60多名选手相继登台,通过唱红歌、山歌、演小品、跳舞蹈等形式,进行个人才艺PK,让社区群众在参与中学习文明,在活动中受到教育,全面提高社区群众文明素质,提升城乡文明程度,为实现“中国梦”目标,努力打造和谐的社会环境。科甲街地处中越边界,“2·2”传统节日的精彩文化活动,不仅吸引当地群众的积极参与,亦吸引不少越南边民的积极参与,两国边民共度这一欢乐的节日。

(龙州县民俗文化交流中心 陈有才)



洞头乡民间自主举办“第二十六届二月二花炮节”

3月1日至3日,农历二月初一至初三,融水苗族自治县洞头乡民间自主举办“第二十六届二月二花炮节”。庆祝活动有吹芦笙、跳踩堂舞、斗马、抢花炮、舞狮、文艺演出、篮球赛等,邀请本县安陞乡三寸村苗寨及洞头驻融芦笙队到洞头乡平城侗寨“打同年”活动。精彩纷呈的大型民俗活动,吸引成千上万名各族群众或县内外人士参与和围观,中央电视台第七频道《乡土》栏目、上海东方卫视、广西卫视等多家媒体全程拍摄报道。

(龚祥友)

坚持开门搞活动 走进群众送温暖



3月1日,上林县西燕镇开展党的群众路线教育实践活动暨“关爱特殊困难儿童”慰问联谊活动,该镇领导及巾帼志愿者、爱心人士来到云桃村,走进困难群众家庭,与群众亲切交谈,与特殊家庭儿童开展文

艺互动,并给特殊儿童送上了学习用品,给每一个特殊家庭送去了200元的慰问金。在开展党的群众路线教育实践活动中,西燕镇坚持开门搞活动,党员干部走出机关、走进群众,问需于民、问计于民、问效于民,真正使活动成为群众支持、群众检验、群众满意的民心工程。当天,在云桃村文化活动中,西燕镇领导该镇巾帼志愿者、爱心人士与困难群众亲切交流,聆听他们的心声,寻求帮助他们解决困难,给他们送上了慰问金;巾帼志愿者们还与特殊儿童通过猜谜语、文艺表演等进行了互动,并给孩子们送上了书包、书籍等学习用品。西燕镇通过开展党的群众路线教育实践活动暨“关爱特殊困难儿童”慰问联谊活动,深入困难群众中去,了解他们的心声,帮助他们解决困难,关注特殊家庭、关爱特殊困难儿童,宣传与弘扬“奉献、友爱、互助、进步”的志愿者精神,让特殊家庭儿童在社会、学校、家庭的共同关爱下健康成长,共建和谐西燕。(上林县委宣传部 韦东路)