

园林珍品的制作师

——访小叶榕艺术造型大师伍时德

□ 农耘 文/图

的主人、小叶榕造型艺术大师伍时德。当他迎上前紧紧握着我的手,连声说“欢迎欢迎”时,我感觉到他虽然已经步入花甲之年,但在他的矍铄的笑容里,却充满着激情和智慧。他的热情和健谈,使我们一见如故,陌生和隔阂刹那间消失,他兴致勃勃地给我讲述他的艺术造型的苦乐。

花甲之年 践行理想

伍时德1968年毕业于广西农学院林学系,分配到区直广西大桂林山林场,先后任技术员、站长、党支部书记、副场长、党委书记兼场长等职务,最后调到高峰林场工作。在职时获高级工程师职称,多次获得部、省、厅、地级科技成果奖,是中国林学会会员、广西盆景协会会员,他于2003年退休。

伍时德是“胸怀大志,腹有良谋”的智者,他早年就有给绿化树造型的念头,并做过一些小试验,试图通过造型使绿化树既能绿化又有艺术欣赏价值,成为一种活的生态型艺术品,提高绿化树的文化品位。可是他在在职期间没能实现这一理想,直到退休后,理想之火尚在胸中熊熊燃烧,他想在有生之年实现自己的这个理想。于是,他谋划租赁土地,种植树苗的事宜。他向兄弟、亲友借钱,在高峰林场附近租赁土地6.7亩,后来增加到18亩,用来育苗造林。他铁下心来,要在这块土地上干一番事业。

他选择小叶榕为育苗和种植品种。因为小叶榕耐寒、耐旱、四季常青,对二氧化碳等吸收能力强,有利净化空气,而且发现小叶榕全身都是宝,根茎叶须(气根)都可药用,绿化应用广泛;另外小叶榕易生长、枝条有韧性、其愈合组织容易亲合,可塑度大,便于造型。于是,他凭着自己林学专业知识,开始采种、育苗工作。

可是,他所做的这一切,却遭到家人的反对。伍时德有三个女儿,她们都希望父母退休后能够轮流去跟她们生活,共享天伦之乐。可是妈妈来了,爸爸却还独自在南宁奔波劳碌。一来怕他年纪大吃不消,怕他孤独没人照顾;二来她们想念他,需要他在身边。伍时德权衡再三之后,觉得还是实现自己的理想重要。

在伍时德苦心经营下,几年下来,幼小的树苗长粗长高了。他把部分树苗先卖掉,将得来的钱还租地经营投入欠下的债务。等债还得不多了,再把其余的树苗一棵棵另种,作为造型树桩备用。伍时德夜以继日地干,日复一日,年复一年,不辞辛劳,精心栽培护理,几年过去,这里已经是一片两米多高、茂密葱茏的小叶榕树林了。

智慧结晶 魅力无穷

看到这片葱茏的绿化用的树林,有人不解地问:伍时德把这片林木卖出去就有大把钱了,何苦在这里苦苦守候?是的,树是长粗长高了,可以卖钱了,可是离伍时德的理想还远着呢。当初伍时德种这片林,是为了用它们进行艺术造型,他要通过艺术手段将这片树造出各种各样的艺术形状,使这里成为艺术林,然后出售给绿化部门,将它们移到大街旁、广场里、公园里种植,供人欣赏,提高绿化树的文化品位。他要做人没有做过的事业,要在树木造型方面,创造吉尼斯纪录,他的理想很远大。

2005年,伍时德开始进一步践行他的造型计划了,他首先用两棵小叶榕造一个大葫芦,他又在树林里开辟一条绿色通道,将两旁的树木进行篱笆式造型,两边树冠弯拢起来成为拱顶,然后再从两旁弄成城墙造型……两年之后,榕树造型亲合处全部愈合良好,大葫芦树生成了,

篱笆也成篱笆了,造型终于成功了!

艺术造型既要动脑又要动手,是一门细活。动脑就是要根据树形造什么样的艺术形状,赋予相应的艺术文化内涵,还要根据设计的需要,去留某部位的枝叶,调整光照,引导树身营养流向,促进造型艺术线条按理想方向生长,这就得动脑筋想;有了造型方案,还得动手,将树身弯曲造型,找出最佳亲合处进行嫁接、捆扎固定,这是很细致的工作。造型要有依托模型,特别是造圆形体和字体时,要用铁枝焊接成图案,然后进行造型。为此,他备了两吨钢材,焊接了各种样式的模型以备用。造型工作由于树的高低不同,矮的一米,高的两三尺乃至四五米,都得站在人字梯上操作,比如“镇宅倚天宝剑”的造型,除了三米梯还要往上搭架,真可谓高空作业,辛苦是可想而知的。但是,伍时德却沉迷在艺术的创作中,忘却了劳累和危险。

伍时德把他的实验林美名为“珍稀生态试验艺术树山”,主要课题是“榕树野古文化珍品,生态活浮雕”。他的目标是“要把司空见惯的,品味一般的单株立木变成生态活壁画,变成生态活浮雕,变成生态型休闲场所;变成有一定寓意的,有更高品味的,有生命活力的生态艺术品;开辟一条提高树木品位,实现减排、低碳、碳汇的全生态建设新门道。”目前他的初试作品有18种,已做了100多幅造型。其中有:活木生态蒙古包、活木生态亭台、力士开天送福、福上福、百福图、摇钱树、缘福蝶、长寿鸳鸯龟献福图、镇宅倚天宝剑等。这些造型,有的已经愈合成型。如今,人们走进他的艺术山,就仿佛进入了绿色的艺术长廊。一个个奇妙的造型,一棵棵别致的艺术树,令人赏心悦目。



▲伍时德的树木造型大师级,从树根连串长到树顶的“摇钱树”。

在南宁市高峰市场东面2公里处,有一座“珍稀生态试验艺术树山”,山庄是一片茂密的小叶榕树林。沿着树林的小路走到树林的中心,人们会发现路两旁的小叶榕有许多巧妙的艺术造型。有像蝴蝶展翅的“缘福蝶”;有大铜钱上长出个福字的“金钱福”;有大铜钱从树根连串长到树顶的“摇钱树”;有装满美元的大鼓钱袋上长出个福字的“美钞福”;有多棵榕树组合长成一体的“活木生态蒙古包”和“活木生态亭台”……这些都是把榕树从小嫁接,按照物件形状造型,然后经过榕树生长愈合成一体,看是一棵树木,却又有一定寓意的逼真造型。这种造型树,既可以种来绿化环境,又是具有观赏价值的艺术品。看过这些艺术造型的人都赞不绝口,就连广西老科协的领导、原广西林业厅副厅长钟国华会长及林业厅的几位老处长、林业专家看到后也连连说“大开眼界”,“老伍又为林业做出了一大贡献”。钟国华会长看后还亲笔为山庄的艺术作品题词“园林文化珍品”、“生态活壁画”。

笔者在园林中的一座小屋前,见到了山庄

“南国春晚”唱长戏 边陲文艺谱新篇 ——靖西县2014年春节文艺展演掠影

□ 杨柳青 莫福校

马年农历正月十七晚,在靖西最热闹的中山文广场,“以美丽靖西,和谐壮乡”为主题,由靖西县委、县人民政府主办,县委宣传部和文体局承办,有54支业余文艺队参加,15天连续演出54场的2014年靖西县春节文艺展演正式落下帷幕。

“神州跃马,新英老骥奋鹏程;壮邑迎春,戏曲山歌讴锦梦。”这是靖西县中山文化大舞台的一副对联。在靖西,春节期间业余文艺队的文艺展演,成为当地群众不可或缺的活动之一,成为边陲群众欢度春节的文化饕餮盛宴,也成就了历期最长节目最丰富的“南国春晚”。

“我们不愁吃不愁穿了,缺的就是文化生活,过年过节最大的盼望就是看文艺展演,让我过足了戏瘾,现在的业余文艺队,演艺的水平真不错,几乎看不出是业余的了,希望我们靖西的文艺展演活动越办越好。”看完演出后,已经退休的黄连和老人高兴地说。

该县文艺展演已经成了边陲群众过年过节的一个重要组成部分,既是城乡群众文化的大舞台,也是群众文化的大展台。据该县文体局局长农俊杰介绍,今年的文艺展演呈现出五大特点:一是演出时间长,从正月初三到正月十七,历时15天,演出时间超过90个小时;二是参加展演的业余文艺队多,共有54支业余文艺队参加;三是参加演出的演员多,共有1800多个演员;四是演出节目形式多,有壮剧、歌舞、曲艺、乐器演奏、相声、小品、杂技等,未伦调、采茶调等富有靖西特色的曲调都融入其中,极富民族特色;五是观众人数多,初步估算,观众人数超过20万人次。

从2007年起,靖西就开始了文艺展演的活动,业余文艺队从最初的十几支发展到现在有54支业余文艺队参加。历年来,该县高度重视文化工作,元旦、春节等重大节日期间,该县委、县人民政府办公室专门发出通知,要求有关单位做好文化活动和营造氛围工作。各乡镇结合文化三下乡、壮族歌圩、清洁乡村等开展丰富多彩的文艺活动,其中各乡镇的传统的歌圩、歌节就达70多个。一年一度的春节文艺展演,就是对全县各乡镇社区各文艺团体的一次综合大检阅。

“自2010年以来,我们陆续向全县业余文艺队发放55



▲靖西县2014年春节文艺展演现场。

套音响设备,每套价值将近3万元,基本上解决业余文艺队“响音”问题。2013年起,我们又逐步解决业余文艺队的服装问题,下一步我们扶持的力度更大。”该县文体局副局长黄玉莲在介绍近几年业余文艺队发展如是说。该县的业余文艺队取得长足发展,目前全县已发展到63支,每个乡镇都有一支以上的业余文艺队。

“没有文化馆的辅导老师来,我们是无法参加今年的展演的。”同德乡百达村文艺队队长李晓莉说。百达村文艺队是靖西县业余文艺队发展的一个缩影,从成立到参加县里的文艺展演,前后不过20多天的时间,县文化馆用4天时间派出15人次到该村进行辅导。

“从1月10日落展任务后,我几乎天天下乡辅导,经常是深夜才能回家,到家时都凌晨一二点了。由于人手少和交通的原因,约去辅导的文艺队实在太多了,有时实在抽不开身,很对不起没能去辅导的文艺队。”县文化馆副馆长黄珍义谈及此事深感遗憾。据悉,为了这次春节文艺展演,县文化馆派出优秀辅导人员下乡多达168人次。

《广西壮族图形研究》 课题组赴壮族地区采风

近日,广西艺术学院《广西壮族图形研究》课题组深入到壮族地区百色、河池一带采风。

在百色市靖西县博物馆参观了解到壮锦中较有特色的是含有单蛙或对蛙的图案,在中秋节时当地百姓还保留有溜玉兔花灯的习俗,过节时还有抬台阁表演,旧州古镇家家户户依旧制作传统绣球;在那坡县达文黑衣壮生态博物馆所在村落调查了解到黑衣壮服饰中的图案寓意。

在河池市凤山县金牙乡上牙村那莫屯向做绣花鞋巧手妈达了解绣花图案的原形是如何构思配色,绣花鞋在当地婚嫁中仍然是重要的嫁妆之一;拜访东兰县音乐铜鼓厂,了解现代制作铜鼓的图案选用与搭配;在南丹县吾隘镇那地村跟蚂拐队队长莫秀忠询问蚂拐节中,蚂拐祭拜的仪式、铜鼓的传承和民间收藏情况。

在这次为期10天的采风活动中,该课题组主要针对铜鼓和壮锦中的图形进行数据资料和图片资料的收集,便于日后整理出数字化材料,为进一步深入的研究分析提供依据,从艺术审美的角度提炼出具有地方风韵的壮族图形,然后运用到当代艺术创作和生活中去,为壮族文化留下一些历史的记忆。

(覃春宁)



▲凤山县金牙乡上牙村那莫屯黄忠永队长展示他老婆给他亲手缝制的定情绣花鞋和壮族服饰。