



“风情八桂”广西民族节庆系列之四十二

龙胜侗寨正月闹春牛

□ 本报通讯员 龙政文/图



▲ 风情迷人的侗族“多耶”表演。

▲ 广南侗寨舞龙闹春的热闹场景。



▲ 舞草龙闹春。



▲ 彩灯闹春。



▲ 草狮拜春。



▲ 用稻草编成的春牛成为广南村一绝。



▲ 广西龙胜侗寨闹春的人们。



▲ 纺纱表演预示一年好收成。



▲ 热闹的侗寨。

在立春之日举行闹春牛活动是桂林市龙胜各族自治县侗族地区的传统,闹春牛活动既是庆祝头年的丰收,又是通过拜节的形式祈求来年风调雨顺,成为侗家新春文化活动的形式。

闹春牛在龙胜各族自治县侗族地区村村寨寨都有,内容一样,形式一样,只是规模不同。该县平等镇广南村每年都要举行诙谐风趣的闹春牛活动,期间还有风情迷人的侗族多耶表演,多姿多彩的舞草龙、舞草狮、唱岩坪调、唱侗歌、纺纱表演等活动。其中,闹春牛最具特色,春牛由竹篾和彩布编制而成,扎一个牛头和一个牛尾,牛头、牛角糊上绵纸,画上牛眼,牛身用一块黑布或灰布连接起来,由身手灵巧的健壮小伙舞动,一人耍头一人耍尾。后随着扶犁把手执牛鞭的,敲锣打鼓的,青年男子打扮妇女背竹篓和挑担背箩的农夫农妇,撑伞梳辫抹红脸扮女子,身背布娃娃或草娃娃的男子,外加歌手两人,一支由10至20名青年男女,组成了浩浩荡荡的闹春牛队伍。但绝不似舞狮那样腾空蹿跳,而是稳健、大方、诙谐、平易近人。他们边走边捞鱼虾,有扛锄头的,有操犁耙的,有提鸭笼、鸟笼的,有背鱼篓的,跟着春牛载歌载舞,模仿着劳动的场景,表演春耕的动作。最让人感兴趣的是那一伙背鱼篓操捞网,男扮女装的青年男子们,他们是扮演在丰年里捞蝌蚪的人,但他们的鱼篓是倒背的,底朝上,口朝下,因为他们要是不把鱼篓倒背的话,那么逗趣的人就会往鱼篓里投石头。逗趣的妇女们特意用锅灰抹到她们脸上,对方也毫不客气地把黑灰抹到她们脸上,双方扭成一团,惹得围观者开怀大笑。诙谐有趣的表演,喜庆的锣鼓声,领唱着春牛歌,他们走到哪里,哪里就有歌声笑声。闹春牛的锣鼓声走向各家各户,每到一家堂屋,主人必摆香茶,放鞭炮迎接,以祈求六畜兴旺,也是对“神牛”的敬奉。热闹的

场面,增添了春节的喜庆气氛,为人们带来了节日的欢乐。

闹春牛,也叫“舞春牛”。据说,龙胜的闹春牛活动源于明代,盛行于晚清,流传于龙胜西北的侗族地区。每年立春那天表演,表达问候和祝福。起初,牛是用泥塑造的,叫“土牛”。因过于笨重,只可摆供人们观看而不能舞动。后来,人们根据牛的模样先以树枝和竹篾扎好躯架,四肢尾巴和头角,然后粘糊纸张或布料,再略加装饰点缀而成。这种乡土气息浓郁的“春牛”,是侗族人民和他们一起辛勤劳作了一年耕牛的满怀深情地赞颂,充分表现侗族人民对这“农家宝贝”的爱怜,对未来生活的祈求和期望。这种闹春活动,在龙胜的侗族地区,尤以广南、平等、龙坪、苞田、新元、平敖、蒙洞、固洞等村寨较为普遍,新中国成立前后曾盛极一时,后来一场“文革”,这项活动作为封建修被扫除。上世纪八十年代才得以恢复,随着农村文化活动的开展,这项民间活动又得到发扬光大。

侗族世代流传的闹春牛活动,是因为牛是侗族人们辛勤的帮手,所以家家户户,高高兴兴地放鞭炮迎接,祝福春天的到来,祈求来年风调雨顺,五谷丰登。闹春牛为人们带来了节日的欢乐,同时,也寄托着人们对来年丰收、祥和的祈盼和良好祝愿,寄托侗族人民的新年祝福,预示新的一年风调雨顺、丰衣足食、六畜兴旺是“闹春牛”的主要目的。每当你来到侗乡,您会品尝到喷香的侗家的米酒,看到朴实大方的民俗活动,您会领略到现代的侗乡正迈向新世纪,把古老而传统的侗族文化展示给世人共赏。风情浓郁的侗族闹春牛活动,渗透着侗家人的民风民俗,展现出侗家人豪放、热情的性情和对美好生活的追求。人们通过“闹春牛”这种民间文化活动,给侗乡节日增添了喜庆和欢乐气氛。



▲ 侗寨“春牛”闹春。



▲ 抚摸“牛”以示对牛的怜爱。