



“风情八桂”广西民族节庆系列之二十四

# 特色浓郁的龙胜苗族大端午歌节

□ 本报通讯员 龙政文/图



▲喜迎四方来宾。



▲你看,我也抓到一条大鱼!



▲歌节上的“混水摸鱼”活动。



▲香艳的苗族“耙耙果”。



▲用粽子祭拜屈原。

在每年农历五月十五举行的大端午歌节是龙胜各族自治县马堤乡芙蓉村等地苗族的传统节日。节日里,苗族青年男女身穿盛装,汇集在歌场,尽情唱歌跳舞。

芙蓉村风景如画,蔚蓝的天空,纤尘不染的白云,层层叠叠的梯田,蜿蜒的小山路,依山而建的半边楼,清澈见底的美蓉河水,平坦宽阔的田垌,绿油油的稻田,细长丰满的紫茄瓜,还有田间劳作的苗家人,构成一幅天人和谐的美妙图景。而在这幅浑然天成的画作中,流传着一个个无比动人的传说。芙蓉村又叫葫芦寨。这不仅与芙蓉所在的地形像葫芦有关,还与当地流传的葫芦的故事很大的关联。相传,卷式夫人生了9个孩子,却只有伏羲和女娲2人本分、善良,其他7个是乱世的。当天上的雷公雷婆被7兄弟抓住的时候,只有伏羲和女娲天天送米饭给雷公雷婆吃。雷公雷婆心中感恩,觉得世界上还有好人,便将自己的牙齿取出一根,变成一粒葫芦瓜的种子,送给伏羲女娲兄妹。他们嘱咐兄妹,把葫芦瓜放到后花园里去种好,以防今后有大难,并说:“今后若有大难到来,你们可到瓜里去藏着,可消灾免难”。兄妹俩就照着做了。罗奉六年,青天白日突然一声巨响,雷公雷婆打烂了关他们的铁仓,飞上了天空,顿时黑云罩天,狂风大作,暴雨倾盆。四月初七开始下雨,一直下到四月十三,形成了巨大的洪水。伏羲女娲看到汹涌洪水将树木折断,房屋淹没,就按雷公讲的跑到后花园去看葫芦瓜。那葫芦瓜寅时种下,到了卯时就长大了,并结了一个大葫芦。那葫芦张开口,好像专等伏羲女娲兄妹进去。等到兄妹进去之后,葫芦就闭合了,随水漂流。洪水淹了天门达9年之久,葫芦随水浮到天门口,停在罗岩山巅上9年。洪水消退之后,被大木仙人看到,他用刀剖开葫芦,发现伏羲女娲依然活着。就这样,伏羲和女娲通过葫芦躲过了一劫,而葫芦也被苗族人视为一种特别的植物。除此上古传说之外,当地还流传着另外一则关于葫芦的故事。芙蓉苗族至今存在着一种名为“偷秋”的习俗。八月十五中秋节的时候,偷东西不

算偷,主家不会计较。这个习俗的起源据说也与葫芦有关。话说在某年过中秋的时候,一群年轻人相约着去偷东西,结果偷到了很多芙蓉果(即葫芦,未考证),后因为分配不均,而导致了龙家和杨家分家。后龙家迁移至芙蓉这个地方,为了纪念那次因葫芦分配不均而引起的分家,或为了警示后代,将这个地方的地方命名为芙蓉寨,又叫葫芦寨。同时,偷秋的习俗也一直保存下来了。

苗族大端午歌节历史悠久,有多种传说。一种说法是,当地的苗族人民在封建统治下生活十分困苦,有一年五月十五与前来征粮的官兵进行了坚决斗争,打退了官兵,保住了山寨。然而后来在大批官兵的围攻下,苗族人遭到了残酷杀害。以后,每逢这天,他们就聚集在一起,举行歌会,缅怀英烈。另一种说法是为了纪念忠烈的爱情而兴起的。赛歌是歌节的主要内容,而对歌是苗家人表达爱情、选择情侣的主要方式。节日当天,小伙子们吹奏芦笙、唢呐、笛子等乐器奔向歌场。姑娘们穿着绣满花卉、彩蝶,镶着宽大花边的衣服,佩带闪光耀眼的银饰,相伴来到歌场。以村寨为单位的集体对歌,各自找对手比赛,形式多样,经过反复较量,最后产生“歌王”。歌王受到大家的爱戴。还有一种说法,据当地的苗族群众介绍,他们举办大端午节,是为了纪念屈原五月初五跳河而死,五月十五苗族先祖把他的尸体捞上来,所以把端午节改为十五。

近年来,为充分挖掘、保护和传承苗族文化,龙胜各族自治县马堤乡芙蓉村等地的苗族人民每年的农历五月十五都要举行传统的苗族大端午歌节,活动的主要内容有苗族歌舞、山歌对唱、油茶竞赛、打泥脚表演等。节日当天,苗族群众除了表演丰富多彩的民族民间文艺节目外,还以歌会形式讴歌改革开放以来苗山的巨大变化,讴歌党的民族政策和社会主义新农村建设的伟大成就。苗族大端午歌节的举办丰富了群众物质文化生活,弘扬了苗族传统文化,对进一步宣传党的民族政策、促进民族经济繁荣、增进民族团结和谐起到积极作用。



▲香甜可口的芝麻糯粑。



▲大端午苗族歌节。

(李庆崇 摄)



▲摆起歌王擂台赛。