



广西民族专家学者论坛专稿选登之六

天下民歌眷恋的地方与歌圩文化生态保护

□ 黄桂秋

简介

黄桂秋(1957.12-),男,广西武鸣人,壮族。曾任广西少数民族古籍整理出版规划办公室副主任。现为广西师范学院文学院教授,民族民间文化研究所所长。系中国少数民族文学学会常务理事,广西民间文艺家协会副主席,广西少数民族语文学会副会长,广西民族文化产业研究会副会长,广西壮学会副秘书长。著作先后荣获广西区政府“铜鼓奖”、中国少数民族文学学会优秀成果奖、中国民间文艺“山花奖”、广西社会科学优秀成果奖等奖项。



歌圩文化是壮族非物质文化遗产众多项目中,最核心、最具标志性的文化遗产。南宁市及周边各县的壮族是土著民族,本区域盛行的壮族歌圩文化历史悠久,源远流长。2006年,由南宁市申报的非物质文化遗产“壮族歌圩”成功进入国家级非物质文化遗产代表作名录;从1999年开始打造的“南宁国际民歌节”已成功举办15届,南宁已成为名符其实的“天下民歌眷恋的地方”。南宁市作为广西壮族自治区首府,有关部门理应将建立南宁壮族歌圩文化生态保护区纳入非遗保护工作的重要议程。在壮族各地歌圩文化日渐濒危,歌手、歌手传承后继乏人的今天,建立南宁壮族歌圩文化生态保护区非常重要,意义重大。

一、大南宁壮族歌圩文化资源

大南宁区域范围包括南宁市中心城区及周边各县。即兴宁区、青秀区、江南区、西乡塘区、良庆区、邕宁区、武鸣县、隆安县、马山县、上林县、宾阳县、横县等。作为壮族先民的核心区和发源地之一,近年的考古发掘有邕宁区的顶狮山贝丘遗址、邕江北岸的豹子头贝丘遗址、隆安县的大石铲文化、武鸣马头的元龙坡、按等秧古墓群等等,可见此区域历史文化之深厚。

壮族及其先民的歌唱传统与歌圩习俗,学者们一般追溯到战国时代的“越人歌”,而南宁周边壮族歌圩较早的记载如南朝梁时吴运编纂的《安城志》(今广西宾阳县之古称),就有“乡落唱和成风”的记载。明代王济《君子堂日询手镜》记载横州(今广西横县):“每岁元旦,或次日,里中少年,裂布为帕,挟往村落,觅处女少妇,相期答歌。”明嘉靖四十三年(1564年)版《南宁府志》“风俗条”载:“凡男女答歌,”“远近村落及新附州县尚多未变。”清代编纂的《粤西丛载》记载:“宾州(今广西宾阳县)罗奉岭,去城七里,春秋二社日,土女星集,女未婚嫁者,以歌诗相应和,自择配偶,各以所执扇帕相博,谓之博扇。归日父母即与成礼。”

清道光年间武鸣壮族诗人韦丰华曾在《廖江竹枝词》中,对家乡歌圩有如下赞美:

春风酿暖雨初过,
青满平畴绿满坡。
试向黄林林外望,
三三佳日好花多。
钟情人立少年中,

眉语斜传一笑通。
待现花容邀眷盼,
娉婷半匿老娘丛。
平林忽暮噪归鸦,
峰尚迷香蝶恋花。
离曲唱来心绪乱,
行行还止路三叉。

根据广西师范学院过伟教授于1989年整理,后经潘其旭先生补充的壮族《歌圩分布表》,初步统计了广西40个县市的传统歌圩点共有642个。其中,南宁市各县按由多到少顺序排列是:武鸣县37个,上林县15个,马山县9个,隆安县5个,横县2个,邕宁县1个。这些数据不完全准确,比如横县歌圩数,据1989年出版的《横县县志》统计,该县传统歌圩点就有32个;再如邕宁县,据1995年出版的《邕宁县志》记载,该县单就山歌种类就有:嘹罗山歌、平话山歌、白话山歌、客家山歌、蛋家山歌等等,前述邕宁县盛行的“还球”歌圩,就流行于新江、百济、那马、大塘、南晓等乡镇。自然的,传统歌圩点绝对不是《歌圩分布表》所列的只有1个。以上说明,大南宁壮族歌圩习俗及传统文化资源的丰富深厚。

二、近年南宁壮族歌圩文化传承保护状况

近年南宁市委、市政府高度重视壮族歌圩文化的传承与保护,早在全球性的非物质文化遗产保护工作开始之前,南宁市于1999年就着力打造“南宁国际民歌节”。通过民歌节,聚集天下民歌,传播壮乡首府民族文化的风采,使南宁成为“天下民歌眷恋的地方”。2003年起,南宁成为中国-东盟博览会永久举办地,南宁市作为中国与东盟各国经济贸易文化交流的中心和平台,“南宁国际民歌节”加入了更多的东南亚风情及民歌元素。“大地飞歌”“风情东南亚”“绿城歌台”等文化名片,成就了南宁“天下民歌眷恋的地方”。2006年由南宁市申报的“壮族歌圩”,列入国家级非物质文化遗产代表作名录。2008年,马山“壮族三声部民歌”入选第二批国家级非物质文化遗产代表作名录。其他如武鸣壮族“三月三歌圩”,邕宁壮族嘹罗山歌、还球歌会、上林四六联民歌、隆安壮族排歌等与歌圩相关的项目陆续入选为自治区、市级非物质文化遗产代表作名录。与代表作保护相关的还有歌圩、民歌传承人的保护,刘正城、温桂元、李超元、莫花

美、李启梧等人先后入选国家级、自治区级和市级非物质文化遗产项目传承人。

除了以上成果,南宁市各区县在壮族歌圩文化保护传承各项工作中,积累了一定的经验,突出的有武鸣三月三歌圩、马山三声部民歌、良庆区嘹罗山歌等。武鸣三月三歌圩文化艺术节,从1982年开始至今,已经连续举办了近30年,其内容在传统歌圩的基础上不断扩充,已成为传承和发扬优秀民族文化、打造对外交流平台的最佳载体,为传统民族文化的传承发展注入新的活力。近年来,当地政府在乡村、社区积极兴建戏台等文化场所,在小学推行汉壮双语教育,设立“壮族歌圩”传承基地等,营造出传承民族文化的良好氛围,涌现出一批民族文艺人才和民族文化精品。最近,武鸣县被国家文化部确定为“中国壮乡文化研究保护基地”,武鸣“三月三歌圩文化艺术节”已列为广西打造民族文化强县重点扶持的文化项目。

三、建立南宁壮族歌圩文化生态保护区构想

歌圩是壮族群众在特定的时间、地点举行的节日性聚会唱歌活动形式,壮族人民居住的地区,基本上都有传统歌圩。然而,不可回避的是,进入20世纪90年代以后,随着现代化步伐的加快,民族民间传统文化受到严重的冲击,壮族歌圩有加速衰落趋势,面临消失的危险。目前的状况是:(1)歌圩场、点的数量减少,参加歌圩的人数更少。(2)青年人很少参加歌圩活动。历史上的歌圩是青年人为主,现在参加歌圩的基本上是40岁以上的中老年人。(3)传统歌书、歌本存藏的数量大为减少。过去识字的农村男女青年几乎每一个人都有一本或数本用古壮字(或称“土俗字”)手抄的歌书。“四清”运动和“文化大革命”中这些歌书基本上被焚毁。(4)民间歌师数量减少,歌馆不复存在。一些老歌师因为年老体弱无法从事传歌活动。

南宁市作为广西壮族自治区首府,壮族歌圩习俗和传统民歌文化资源十分丰富,在非物质文化遗产保护工作中,如果仅仅依靠以往单一的、零星的、具体某一项目的传承保护,是远远不够的,当务之急,必须尽快建立南宁“壮族歌圩文化生态保护区”,通过文化生态保护区的保护方式,实现系统传承、整体有效保护和可持续发展。为此,笔

者提出如下初步建议:

(一)尽快划定歌圩文化生态保护区范围

南宁壮族歌圩文化生态保护区范围包括南宁市中心城区及周边各县。即兴宁区、青秀区、江南区、西乡塘区、良庆区、邕宁区、武鸣县、隆安县、马山县、上林县、宾阳县、横县等大南宁区域。在保护区内,以南宁国际民歌节和武鸣三月三歌圩文化艺术节为龙头,把已经与南宁市城区连为一体的武鸣、邕宁定为壮族歌圩文化核心区,辐射全市其余各区、县。建议将新近建成通车的南宁到武鸣的城市大道命名为“歌圩大道”、“壮歌大道”或“民歌大道”等,并在该城市大道两旁,建设与歌圩文化、民歌文化、壮族文化相关的景观、景区、景点,如歌圩文化公园、歌圩文化广场、对歌台、对歌亭、绣球长廊、山歌碑刻长廊、壮锦长廊、歌圩雕像、歌圩文化工艺品一条街等等。该城市大道穿过高峰林场腹地,可以跟高峰林场管理部门协商,利用现有的山水森林资源,共同开发打造歌圩文化森林公园。歌圩森林公园的建设,将为南宁市民提供一个崭新的,既可休闲旅游,又可领略歌圩文化的美景佳境。文化生态保护区区域范围初步划定以后,由文化管理及相关非遗保护部门制定文化生态保护区具体规划及实施方案。建设的步骤和策略是,在目前自治区有关部门尚没有列入规划的情况下,南宁市可以先启动市一级文化生态保护区建设,初见成效后,再申请自治区一级立项,最后申报国家级壮族歌圩文化生态保护区。

(二)尽最大努力恢复传统歌圩点

歌圩文化生态保护区建设成功与否,关键是能否恢复民间传统歌圩点。各级部门在今后的文化生态保护区建设中,应充分利用自治区党委、政府关于建设文化强区的机遇。如最近自治区党委宣传部、自治区文联开展的文艺惠民工程,尽最大努力恢复传统歌圩点,重点培育几个久负盛名的歌圩点。具体有武鸣的罗波歌圩、灵水歌圩,马头歌圩,横县云表歌圩、邓圩歌圩,马山的三声部歌圩、邕宁的还球歌会、良庆的嘹罗山歌等。做到在南宁市区方圆百里以内,外地来客都能看到原生态歌圩现场盛况。

(三)花大力气培养能歌善唱的歌手歌师

非物质文化遗产保护,具体项目保护也好,文化生态保护区整体保护也好,关键还是文化传承人。壮族歌圩传承人就是歌师、歌手,包括会唱、会听、会欣赏的人,尤其是年轻人。“壮族歌圩”项目申报书中,列出的“武鸣罗波-天马歌圩”三代传承人,其中罗波镇尚黄村的3个歌师,最年轻的已经是1938年出生;罗波镇布凌村的李超元,作为国家级传承人,今年也已经72岁。这种民间文化传承人断层的状况比较普遍,对于文化生态保护区的建设极为严峻。南宁壮族歌圩文化生态保护区建设应把培训、

培养年轻歌师、歌手,纳入长期规划,扎扎实实进行。选择校址在武鸣的广西壮文学校,南宁的广西艺术学院等,常年有计划地举办壮族歌师歌手培训班。相关政府文化部门还可以根据“壮族歌圩文化生态保护区”建设具体情况,经过评比择优,给各乡镇、村屯挂“歌圩之乡”、“民歌之乡”牌匾。对有较大贡献、歌师歌手较多的家庭授予“民歌世家”、“歌王之家”荣誉称号。

(四)利用城市设施打造全新的都市歌圩文化景观

传统的壮族歌圩演唱场所在农村,在山野田园间,随着城镇化进程的加速,大批农村青年来到城里打工、就业、定居。工作之余,他们除了接受新鲜刺激的都市文化,也需要寻找一块能够传承展示并传播本土文化的新领地,这也是打造新都市民俗文化的最好机缘。近几年南宁市的外来人口已超过1/3,大多数是广西各县市的,尤其是以南宁市管辖的属于大南宁范围的各区、县郊区农村为多。其中不乏能歌善唱者,有民歌爱好者,有愿意为民族优秀传统文化传承发展作贡献的热心人。为此,南宁市政府及各级文化部门,应抓住有利时机,在市区各大公园景区广场,培育打造都市民歌演唱展示场所,或称都市歌圩,并将这些都市歌圩点给予全新的命名。如朝阳广场的“朝阳歌圩”,人民公园的“望仙坡歌圩”,青秀山景区的“森林歌圩”,南湖公园的“水上歌圩”,相思湖公园的“红豆歌圩”等等。所有歌圩点在平常时间,可以对各地歌手及听众全面开放,自由展示各地各民族各种类民歌;在节假日特定时间,可以有意识地展示某一个民族的某一种民歌,如壮族嘹歌、了罗山歌、马山三声部民歌甚至侗族大歌等等。

(五)充分利用现代媒体技术传播弘扬壮族歌圩文化

社会的进步和科技的腾飞,也为民歌的传承和发展注入新的元素和技艺,使其传播得更迅速、更便捷、更广阔。有的家庭举行歌会,直接用摄像头把实况通过网络传给远方的亲朋;有的歌手上网,双方异地对歌,把远在天涯海角的歌友拉到眼前,大大拓展了民歌传播的范围。而光盘更是保存民歌最好的方法和载体,民歌在民间的蓄藏量是有史以来最大的,这也证明壮族山歌在新形势下获得了一种新的生存发展态势!广西宜州、柳州等地近年出现网络歌圩,政府引导扶持,举办网络歌圩大赛。有些地方将歌手组织化、活动制度化、歌会商业化。有的利用民歌资源进行产业化开发,走市场化的道路,之后以歌养歌,最后以歌养人。这是发展传播壮族民歌文化一条新路,也是建设壮族歌圩文化生态的重要组成部分。传统的壮族歌圩在民间,在山野,在农村,随着社会的发展,科学文化的进步,人们的娱乐形式内容不断更新,面对全球化、城镇化和市场经济大潮,壮族歌圩习俗及民歌文化的传承发展,要适应新形势新变化。