

探访临桂彩调现状

□莫喜生 刘才珍 唐海英 文/图

百年彩调遇瓶颈

“演员老龄化、资金投入少、观众少、演出成本大,这是目前彩调文化活动面临的困难。1959年临桂县拥有专业或非专业彩调团队337个,而目前只有45个,还在活动中的仅有20多个。”韦春兰,临桂县文化馆副馆长,拥有22年基层文化工作经验的她一语中的:“临桂县,桂林市,乃至整个广西,彩调文化活动已经到了青黄不接时期。”

该县临桂镇桂弘彩调团成立于2006年,其前身是桂康艺术团,以表演彩调为主,是该县除县文工团以外的一个比较正规,档次略高的专业的彩调表演团队,桂弘团的彩调表演每年都在40多场以上,24名演员的平均年龄在58岁以上,最大的年过70,真正上台表演的男演员只有3位,所以许多男性角色只能由女演员扮演。

现任临桂彩调艺术团副团长,已有11年表演经验的秦兴无,这几年一直在探索农村文化产业的路子。谈到彩调的投入和表演市场,他和笔者算了一笔账:现在不是“过山班”们走村串户,不是“坐堂班”们坚守梨园,也不是谢家文艺队坐拖拉机表演的时代,临桂县文工团前几年购置一台流动表演舞台专用车,为的是方便演出,但是“兵马未动粮草先行”,燃油消费,以及推出高档次的彩调表演,需要有相当水平的演出服装、道具和舞美设备,这些已经压得剧团气喘吁吁。现在组织彩调表演,很大程度上是为应付剧团的日常开支,从何谈得上拯救彩调文化遗产?一场演出的收入,根本不够维持演员生计,更别说培养舞台新秀和对剧本深加工。

观众的减少,也是制约彩调发展的另一个瓶颈。将近半年的跟踪采访,笔者发现:农村中,年轻人要么在外面上学,要么外出打工,留守家里的或老或小,上年纪的老人可能还对彩调有些兴趣,现在的小孩都是看电视电影对彩调不感兴趣。

把脉彩调下猛药

针对彩调面临的“瓶颈”,临桂文化馆和文工团以及彩调艺人们多次召开彩调研讨会。有彩调艺龄60多年,一生从事戏曲创作和辅导的邱龙玉老人对此见解独

到:剧团在挣扎着“传宗接代”,面临经费拮据、人才流失、剧本质量急速下滑的尴尬局面。彩调剧汇演期间推出的剧目,是经过精雕细刻的精品,都是品牌,赢得了观众和掌声,说明彩调生存和发展,离不开好剧目。

今年2月21、22日,全区开展了第二届群众艺术技能比赛之后,临桂县把加大投入、加强村屯文艺队伍建设,列入今年县政府为民办事的十件大事之一,将投入300多万元,培训建设村屯彩调队,建舞台添服装道具及音响设备;该县文化馆组织专家培训村屯彩调;受训人员除了可学才艺外,还每天得到误工补助。

在临桂县,那些热爱钟情彩调文化的老人们依然在忙碌着。上世纪60年代初就开始彩调表演,后调至桂林市彩调团创作室任主任,今年63岁的唐玉刚,他和拥有丰富的彩调表演经验的65岁的张桂英一道,穿行在6个村屯彩调队中,为新秀们传授基本功。

今年65岁的易秀珍,退休后一直担任临桂县桂康老年艺术团团长,表演彩调是她和她的队员们的强项。每年,她的艺术团都要为观众表演许多彩调节目。在临桂两江镇谢家村,笔者看到:几个彩调老艺人领着一帮年轻人又唱又跳,他们正在为表演彩调剧紧张忙碌地彩排着。

易秀珍说,江流域是临桂有名的“彩调窝”,但是这种群众喜闻乐见的剧种,目前面临演员、剧本、投入、观众都断档的尴尬局面。为使这一民间表演形式传承下去,临桂县加大投入,县文化馆深入基层组织老艺人传帮带,为村屯建舞台添器材,积极培训彩调队40多个,骨干2000多名,建舞台10多个。

采访中,夜幕降临,在临桂县“调子窝”,伴着悠扬乐曲,悦耳的彩调歌声随风飘来——

妹的嘴唇一点红,
妹的眉毛像把弓,
妹的耳环叮当吊,
妹的头发雾蒙蒙。

据介绍,如今,临桂县已经把村屯文艺队伍建设列入今年为民办实事的十件大事之一,并加大投入用于培训村屯彩调队,建舞台添服装道具及音响设备。

彩调,将会迎接一个新的春天……



▲本文作者正在采访彩调专家和艺人。



▲老艺人张桂英在该县茶洞乡辅导彩调骨干。



▲临桂镇桂弘彩调团正在表演传统剧目《五子图》。

列入国家“非遗”名录的广西彩调,形式活泼,通俗易懂,具有浓郁的民族风格和地方特色,被誉为“充满泥土芬芳的快乐剧种”。许多传统彩调剧目,如《杨京带小》、《王三打鸟》、《娘送女》等,反映劳动人民的生产生活,深受百姓喜欢。然而,在广西彩调的主要发源地临桂县,昔日辉煌的彩调,如今却面临发展的瓶颈。为了研究这一群众喜闻乐见的剧种,笔者历时1年,跟随专业或业余的彩调团队或彩调专家,走村串户进行采访。

久违彩调20年

“好好看!30年了,我们好久没有看到这么精彩的彩调!”

2011年正月初五,临桂县桂弘彩调团到30年前名扬桂北诸县的谢家村,表演经典传统彩调《三看亲》。表演结束后,年近50的村民陈连养一边帮剧团收拾道具,一边对演员说:“现在虽然可以看电视看电影,但彩调还是有彩调独特的味道。”

“我们村唱彩调,也唱桂剧,但这都是20年以前的事情了。”农历二月初二,是平乐县同安镇旺塘村委新屋村一年一度的民俗节,家家户户,高朋满座,人声鼎沸,比过年还要热闹。彩调团到村里拜年,为村民连续表演了两场彩调,73岁的李杜明,年轻时是名扬十村八寨的桂剧师傅,能编能导能演,还是本村桂剧团的领导,他亦对笔者说:“好多年都没有彩调剧团到村里来表演了!”

临桂桂弘彩调团长,66岁的易秀珍,是大路村里走出来的彩调王。她说,现在农村难得有文艺表演。特别是桂北一带的中老年人,他们是伴着彩调长大的,对彩调怀有特殊情感。桂弘彩调团基本以表演传统彩调为主,比如《王三打鸟》、《三看亲》、《五子图》、《对子调》等等。

谢家村,大路村,平乐同安镇旺塘村,都是曾经有名的“调子窝”。曾经走进千家万户,使多少男女老少的为之着迷的广西彩调风光不再。究其原因是什么?带着这个问题,作者在临桂县百里外江流域的“调子窝”走访了彩调团队、彩调专家和临桂县文化馆的领导。

广西民间文艺家赴新马泰进行学术交流访问掠影



▲马来西亚作家拿着《三月三》杂志与访问团的同志合影留念。



▲在座谈会上,两位新加坡作家正在认真地阅读《三月三》杂志。



▲中、新、马三国出版的图书报刊在泰国皇家花园宾馆展示。



▲“涓滴河水清又清,早上流金晚流银;我们同饮一江水,中泰人民心连心。”壮族歌手用山歌来歌颂中泰两国人民的深厚情谊。



▲出席马来西亚——中国广西民间文化暨华文文学创作交流座谈会的部分代表合影留念。

广西民间文艺家学术交流访问团到达马来西亚首都吉隆坡,受到马来西亚文艺界专家学者的热烈欢迎。

6月21日至7月1日,应泰国民间文化艺术家协会、新加坡世界华文文学研究会、新加坡中文期刊《新世纪文艺》、马来西亚中文期刊《烟火》的邀请,广西民间文艺家协会与世界华文文学家协会广西联络处,联合组织广西民间文艺家学术交流访问团一行23人赴泰国、新加坡、马来西亚进行民间文艺及中文文艺期刊考察访问暨学术交流活动。这次活动,增进了新马泰民间文艺专家与中国广西民间文艺家之间的相互了解,促进了中华民族文化的交流,顺利地完成了各项任务,达到了预期的目的。

(薄一童/文 黄桂秋 蒙政军 罗雯蔚/图)