

着力提高广西苗族研究水平

□ 贾仲益

苗族是广西12个世居民族之一,主要分布在融水、隆林、三江、龙胜4个自治县,其余散布在资源、西林、融安、南丹、环江、田林、那坡等地。根据2007年的调查统计,全区苗族共有48万人,约占全区总人口的0.96%,约占全国苗族总人口的6.7%。由于历史原因,长期以来,苗族主要居住在远离城镇的边远地区和高寒山区,关山阻隔,自给自足,系南方典型的山地农耕民族,其传统文化是典型的山地农耕文化,具有鲜明的地域性和显著的民族性。因此,我们理解和研究苗族文化,既要有新视角,更要提高研究水平。

一、丰富研究手段,拓宽广西苗族历史研究的视野

当代中国考古研究取得许多重大成果,为苗族研究提供了新的线索。广西苗族学者董玉衍先生通过梳理长江、淮河流域的新石器时代考古文化,认为苗族先民的活动与河姆渡文化、青莲岗文化、良渚文化、大汶口文化、马家浜文化、大溪文化、屈家岭文化等有关,因而苗族远古时代的活动地域应该是江淮地区。后来,苗族凭借先进的农耕文化和率先掌握的冶铁等先进技术,不断发展壮大,活动范围扩大及中原地区,与炎、黄部落接触、碰撞,发生涿鹿大战,战败后被迫向长江流域迁徙,一度活跃在鄱阳湖、洞庭湖一带,隋唐时期进入今湘鄂川黔边区,以“武陵蛮”记载于史籍。明清时期,受到中央王朝拓殖活动的挤压,多次反抗受挫,特别是雍乾、乾嘉、咸丰等数次苗民大起义受到残酷镇压之后,不断向腊尔山、乌蒙山、雷公山等崇山峻岭地区收缩,一部分则被迫进一步向东南亚地区迁徙,少数则由东南亚再进一步移居到海外,成为一个源于江淮、主体在祖国、波及欧洲美洲澳洲的世界性民族。近期以来,一些研究者尝试从口述史的角度探究广西苗族的历史,也取得了一些初步进展。贾植通过对广西融水等地的苗族进行口述史调查,认为白苗可能是较早迁入融水定居的苗族支系,他们参与了早期融江两岸的拓荒过程,迄今已有1000多年的历史。

二、开展实地调查,准确把握广西苗族的主要特征

广西苗族,有清晰的民族认同感:对本民族具有强烈的归属感,始终认为自己是苗族的一员,并为此感到自豪;视蚩尤为远祖,普遍有蚩居传说和信仰;世代相传“整海洋”,是祖居地,民族历史记忆深刻;结盟互援,守望家园。民族认同感开放包容,对周边民族不排斥、不歧视,对兄弟民族有平等、友好的固定称谓。对中华民族大家庭有强烈的归属感,对多民族共存的地域共同家园有深厚感情,对中华民族大家庭的认同感不断增强,以多种方式对中华民族伟大复兴的共同事业添砖加瓦。有民族共同语言:属汉藏语系苗瑶语族苗语支,有大量同源词,但由于长期迁徙、大分散小聚居等原因,方言土语比较复杂,分为东部方言、中部方言、西部方言三大方言。广西苗族有民族共同地域:相对集中分布在桂西北山区,其中柳州市、百色、桂林、河池四市苗族人口占全区苗族总人口96.8%。有共同经济特点:以山地农耕经济为主,普遍种植水稻,生产方式古朴;男耕女织,沿袭传统分工习俗;自给自足,不擅长商贸活动;高寒经济,生产效率低。有共同传统文化:服饰繁复、极富特色;未婚青年通过走寨、赶坡及生产互助等方式,自由往来;男女平等,家庭和睦,崇尚兄弟和睦、姐妹勤劳、夫妻恩爱、长慈幼孝;讲究礼节,崇尚公德;节日丰富,文化多彩;亲和自然,崇信万物有灵;喜居木楼,聚族而居;结拜同年,增进民族之间的友好往来。

三、体察民间生活,明确提出广西苗族的特需政策

60多年来,在党的民族政策光辉照耀下,广西苗族聚居区域普遍实行了民族区域自治,苗族人民翻身做主,行使自治权,充分享受了民族平等待遇,在政治、经济、文化、教育、科技、卫生等事业建设上取得了巨大成就。但总体来看,仍然面临一些突出问题,主要是苗族地区国民经济发展普遍滞后,贫困问题依然突出,基础设施条件亟待进一步改善,民族教育针对性不强,传统建筑群长期面临火灾威胁。针对这些突出问题,需要加快制定和实施苗族地区家庭增收优惠政策、扶贫优惠政策、教育发展扶持政策、传统文化保护政策,以确保苗族地区与全区同步建成小康社会。

四、认真总结提炼,大力弘扬苗山人民的创业精神

苗山人民的创业精神,是指苗山群众在创业过程中形成的珍惜发展机遇、立足自力更生、善于学习借鉴、勇于迎难而上、积极开拓创新的思想观念、意志品质、实践作风的综合体。苗山创业精神对苗族地区创业实践具有重要意义,它是苗山人民创业动力的重要源泉,是苗族地区创业成功的重要保证。在新的历史时期,要大力弘扬苗山人民的三种创业精神:一是开拓进取、自力更生的精神,通过各种有效途径,广泛宣传苗山人民推动现代化建设、用智慧和汗水建设自己美好家园的先进人物和动人事迹。二是热爱家乡、勤于耕耘的精神。新中国建立以来,在党的民族政策光辉照耀下,苗山文学队伍茁壮成长,他们在全国各种报刊杂志发表自己的文学作品,讴歌苗山的新人新事,歌颂苗山的建设与发展,在社会上产生了积极的影响。“诗词唱得骨头瘦,两旬三年得又删”,就是苗族作家以笔代锄、耕耘苗山精神田园、激励同胞勤奋创业的自励精神。三是精益求精、追求卓越,是新时期苗族人民建设家乡、奋发图强、为国争光的宝贵精神财富。例如荣获“第四届中非友好贡献奖”的乔世辉医生,把全力以赴拯救病人作为神圣职责,把为祖国荣誉和民族兴旺而努力工作作为人生快乐,是苗山儿女的优秀代表。

五是开展协同探索,不断提高广西苗学研究水准

广西苗学研究,起步于20世纪50年代,主要成果集中在《广西苗族社会历史调查》一书中。1991年,由王敏之、朱慧珍、过竹主编的《广西苗族文学评论集》,对新中国建国40多年来活跃在文坛上的梁彬、杨光富、蓝基椿、杨文升、蒙玉祝等广西苗族作家及其文学作品进行全面评价。1992年,自治区民族事务委员会组织编写出版的《融水四十年》、《隆林四十年》、《龙胜四十年》等系列丛书,对苗族聚居的自治县成立四十年来政治、经济、文化、教育、生态等方面建设成就进行全方位总结。1993年,吴承德、贾晔主编的《南方山居少数民族现代化探索》一书,从人口结构、社会组织、经济形态、发展模式、工业途径等方面,对苗区现代化问题进行深入研究。进入新世纪以后,朱慧珍、贺明辉主编的《广西苗族》,戴民强主编的《融水苗族》等著作,在认真总结前人研究成果的基础上,对广西苗族和融水苗族的民族文化和民族发展问题进行了深入研究。总体来看,广西苗学研究取得了可喜成绩,但尚缺乏广度、深度和高度,需从当代国际国内人文社会科学中汲取学术养分,不断加强与各族专家学者的通力合作,积极开展广西苗学的基础研究和应用研究,努力取得更高水平的成就。

五、开展协同探索,不断提高广西苗学研究水准

(本文作者系中央民族大学博士生导师、教授,本文系作者为《广西苗族新观察》(韦宏主编,广西人民出版社出版)一书所写的绪言)



▲图为李雪香(中)与岭弄屯村民高兴对歌。

崇左“歌仙”的人生追求

“门前十里稻花香,扛把锄头开垄行;日头如火心不燥,看到阿哥喜洋洋。”走进崇左市江州区江州镇卜驮村岭弄屯,人未谋面,已闻歌声。人称“歌仙”的李雪香正在家门前的榕树旁,边剥玉米边哼山歌。其歌声之婉转,像环村而过的麦水河,缓缓流进听众的心田。

山歌伴随她成长

崇左是广西壮族人口聚居密度最大的城市之一,山歌像水又像风,自古以来就是这块土地世代传承的文化元素。

李雪香自小爱听山歌,迷恋山歌,没人教唱,她就跟村里的山歌手“偷师”,还一次次赶歌圩学唱。从怯怯地学,到轻轻地哼;从悲伤时吟,到高兴时唱。信手捻来,张口成歌。

上山捡枯枝当柴火,李雪香如此唱道:“坡陡拾柴不停息,没人可怜没人替;太阳热来汗水流,有人帮忙我更喜。”路过田野,李雪香张口便来:“过去种田但望天,哥你辛苦找山泉;如今政府修水渠,水足苗壮喜连连。”

伴随着山歌,快乐的李雪香在风雨里成长,唱山歌已小有名气。

山歌不仅给了李雪香很多快乐,还成就她美好的姻缘。“李大姐好嗓子好人缘,当年就是对唱山歌认识男友,后来嫁到我们屯里来,生了四儿一女,全家其乐融融。”村民小组组长黄伟光笑呵呵地说。

唱支山歌做嫁妆

阳春三月,宁明县天西华侨农场旁一位黄姓村民要嫁女儿。他拨通了李雪香的电话,盛情邀请在江州“壶关歌圩”上认识的这位“歌仙”,前来为女儿的出嫁助兴。

“今天日子黄历查,枝头喜鹊叫喳喳;女儿嫁了好郎君,双喜临门大家夸。”婆家来的人听了笑眯眯的,杯杯喜酒敬宾朋。

“村头榕树年年绿,枝多叶茂根土入;窗前景水不断流,白头爹娘要记住。”老黄家的女儿听了涕泪涟涟,表示一定要感谢父母的养育之恩。

李雪香还用山歌唱出了新娘的心态、新郎的心声,让两家人及亲朋好友听得喜笑颜开。

如今,卜驮村十里八乡,每逢建房嫁女等喜事,总少不了请李雪香唱山歌助兴,只要李雪香在场,总是山歌不断,掌声不绝。

山歌声声走四方

李雪香爱唱山歌,不但参加本地及周边乡镇的歌圩擂台大赛,还到邻近的县份“比武”。

今年农历三月二十九日,宁明县海渊镇举办山歌比赛,一共有12支山歌队参赛。李雪香带领自己9个人的队伍,从早上11时与高手“对决”,一直唱到晚上10时,最后赢得了第一名,获得1800元的奖金。

“我的山歌队4男5女,是城区佛子屯来跟我学唱山歌的徒弟,都是三十五六岁的人,学了几个月,他们跟我到各个歌圩练声、练胆,现在快出师了。”李雪香不无得意地说。

学员小农说:“以前不懂唱山歌,现在跟李师傅学上瘾了,一听说哪里有歌圩,我们就心痒痒要去赶歌圩。”

从扶绥县柳桥镇到宁明县那堪乡,从城区“中渡歌圩”到上思县“在妙歌圩”,李雪香的山歌队像蜂追蜜般,一路走来一路歌。

“我今年62岁了,我要带出更多的徒弟,把山歌文化传承下去,唱到走不动为止。”李雪香老人质朴的话让我们感动。

(唐广生 陆华勇)

平果县着力保护“壮族嘹歌文化”

近年来,平果县按照“保护为主,抢救第一,合理利用,传承发展”的方针,采取有力措施,着力保护“壮族嘹歌文化”,取得了较为显著的成效。

一是从宣传、文体、广电等部门抽调25名得力干部组成抢救队伍,到民间走访歌手对全县歌手进行“摸底”。迄今已完成对全县12个乡镇120658名歌手的统计、37位歌师、4位代表性传承人及其传承谱系的登记建档工作,并于2007年成立了嘹歌协会。

二是邀请区内专家学者前来考察,与本地学者搜集整理民间嘹歌,出版专著。先后出版《平果嘹歌·长歌集》、《平果嘹歌·恋歌集》、《平果嘹歌·散歌集》、《平果嘹歌·新歌集》、《平果嘹歌·客歌集》、《平果壮族嘹歌》、《嘹歌嘹亮》、《壮族嘹歌研究》等。

三是组织全县广大文化工作者和歌手歌手恢复正月初七山心(山营)歌圩、二月初二新圩、二月十九太平、玻璃歌圩、三月初四莫圩歌圩、三月十五耶圩歌圩等11个传统歌圩,将果化镇那荣、布荣村、太平镇太平局床屯、龙竹村龙了屯确定为重点嘹歌村屯。其中每年二月十九的太平歌圩、三月十五的耶圩歌圩规模达到2至3万人。嘹歌重新进村入户,夜歌圩逐渐恢复。

四是举行嘹歌歌王选拔赛、母娘山歌圩歌手选拔赛、那荣布荣嘹歌演唱大奖赛等各种形式的嘹歌比赛活动。2006年举行的首届嘹歌歌王选拔赛,共评选出歌王9个、歌师9个,并授予另外19位歌师“荣誉歌王”称号。如今这些歌王有的已成为传承嘹歌的带头人。

五是培养了一批年轻的原生态嘹歌演唱组合,扶植了“哈嘹乐队”等一批本土乐队。几年来,这批原生态嘹歌演唱组合和“哈嘹乐队”多次跨省(区)参加各种形式的文艺晚会,4次参加中央电视台

青年歌手电视大奖赛并获佳绩,参加全国性民歌大赛6次,3次应邀走进中央电视台音乐频道“民歌中国”栏目录制节目,4次参加南宁国际民歌艺术节开幕式晚会;2008年10月应邀走出国门,到澳大利亚悉尼歌剧院参加“友谊的使者·中国民歌演唱会”,唱响海内外;2011年5月,“广西少数民族艺术节”在台湾举行,“哈嘹乐队”应邀随广西政府代表团赴台湾巡回演出。

六是把嘹歌引进中小学校课堂,让嘹歌有传承人。平果二小的“银朵雷尼”童声合唱团2009年10月参加中国“非遗”保护中心在国家大剧院举办的中国原生态民歌展演,2010年7月代表广西参加上海世博会演出活动,2010年9月前往北京参加“央视”录制“西部民歌会”,将不同的嘹歌曲调用稚嫩的声音来演唱,让现场观众为之震撼,受到好评。

(平果县民族局 李江兰)