



“风情八桂”广西民族节庆系列之十三

# 苗山“芒哥”年年送吉祥

□ 本报通讯员 何富荣 陆征文/图



▲“芒哥”与苗族姑娘同跳芦笙踩堂舞。

▲“芒哥”在表演。



▲赶“芒哥”坡会的路上。



▲“芒哥”拿着酸鸭、糍粑送吉祥。



▲“芒哥”与苗族姑娘合影。

“芒哥”是苗族民间传说中的一种娱乐神，演“芒哥”是苗族人民独具特色的传统活动之一，有着悠久的历史。据说能消灾祛邪，赐福人类。因此，春节期间，融水苗族自治县的大部分村寨都要安排人装扮“芒哥”，祈求来年风调雨顺，乐业安康。

每年农历正月十七日是融水苗族自治县安陞乡的“芒哥”节。这一天，方圆数十里的苗族民众身着节日盛装，举家举寨出行，一簇簇，一簇簇，从四面八方涌向聚会点，共闹“芒哥”坡会。当头戴假面具，身披芒草(或禾秆草)，手脚涂黑的“芒哥”从山上狂奔而下，人们不约而同地鼓掌欢呼。随后，在节奏明快的敲锣声伴奏中，“芒哥”在人群中跳起粗犷、豪迈、奔放的“芒哥”舞。这边苗族阿公伸手向“芒哥”说：“请握握我的手，让我健康长寿”，那边年轻人则踊跃与“芒哥”拥抱，以祈求在新的一年里中获得丰收、获得美满的爱情；这时苗族阿婆背着孙仔过来说：“请摸摸我孙仔的头，让他平安长大”。“芒哥”节坡会上处处是一片欢呼喝彩声。

融水的苗族为什么要举行扮演芒哥活动呢？传说古时候，广西第三高峰、柳州第一高峰的元宝山古树参天，村寨稀落，猛兽伤人，盗贼抢劫，病魔作怪，这一带苗族同胞生活处于极度凄凉和恐惧之中。为了改变这种状况，吉曼等村寨的老人集中商定：必须把苗族信奉的“芒哥”神请出来保护大家，世道才得安宁。于是就用稻草或芒藤编织成衣，用木头雕刻面具，给一些身强体壮的汉子穿戴，装扮活灵活现的“芒哥”保护神。如有盗贼猛兽来袭，“芒哥”从山上“咿呀！呜呀！”地呐喊而下，对方以为碰上了天神天圣了，吓得惊慌失措，丧魂落魄，四处逃命。“芒哥”能让病魔逃跑，勤劳勇敢的入接触“芒哥”，新年里再夺丰收。自那以后，苗族入便非常崇拜、信仰这个身披芒草的娱乐灵神。在人们心目中，“芒哥”是正直、友善、勤劳、勇敢、吉祥、幸福的象征。“芒哥”节也就这样流传下来。

据说过去一些村寨扮演芒哥，还有公母之分，公芒哥用棕树皮做胡须，用金猫菟做生殖器，安在下身。母芒哥背

着一个用稻草扎成的“小孩”。到举行芒哥活动时，母芒哥背着“小孩”，手持捞绞，腰系鱼篓，到田头溪边作捞虾捞鱼动作。公芒哥到寨上走姑娘（但不准进屋，只能小巷溜达）。遇上年轻妇女就向她赖手，表示爱慕，祝愿她们多生儿女，添子添福。

说来也巧，自从装扮芒哥活动后，这一带猛兽伤人明显减少了，盗贼也渐渐不见踪迹，山寨复苏，人丁兴旺，病痛减少，山民们得以安生。从那以后，那些没有搞芒哥活动的村寨也纷纷扮演芒哥，芒哥活动在安陞乡一带广为流行。

为了传承和保护“芒哥”这一优秀民族文化，1988年，安陞乡党委、政府在多方面征求群众意见的基础上，由乡人大主席团召开代表会议讨论通过：从1989年起，每年农历正月十七日，在金竹沟统一举行以芒哥活动为主要内容的民族传统节日，冠名“芒哥坡会”。由于赶坡的人逐年增多，金竹沟容纳不下，2010年坡会改在暖平河口举行，每年坡会到来之日，各路芒哥队头戴神态各异的面具，身披草绿色芒衣，在芦笙队簇拥下，精神抖擞地开进金竹沟。

坡会上随着芦笙吹响，芒哥伴着有节奏的锣鼓声，上演了一幕幕独具一格的芒哥舞。舞蹈以双手举起、手指张开抖动抬脚跳、双脚叉开半蹲转身跳和前后左右移动向前跳为主要动作，节奏明快，动作稳健大方，粗犷豪放，阳刚之美洋溢。苗族民间把芒哥视为惩恶扬善的神灵，认为芒哥接触谁，就会给谁带来好运。因此坡会上，无论男女老少，



▲装扮“芒哥”。



▲游客与“芒哥”合影。

都争取与芒哥接触，得到他们的抚摸，讨个吉祥。芒哥善解人意，手舞足蹈，来到人群中，非常友善地拍一拍这个小孩的头，握一握那位老人的手，摸一摸这位年轻人的脸，表示施吉利于众人。芒哥每到一处，人们争先恐后地与他摩肩搭臂，欢呼雀跃，合影留念。

芒哥坡会除了以芒哥活动为主外，还有芦笙踩堂、芦笙比赛、斗马、斗鸟和民族物资交流等项目。赶坡的人除了本乡本土群众，还吸引大批县内外来客。年年坡会，年年热闹。芒哥坡会是融水县境内规模最大的坡会之一。

2006年5月，融水安陞乡的芒哥坡会列入国家首批非物质文化遗产代表作名录。