

龙胜“草龙”“非物”遗产

□ 石农兵 吴海华 杨理斯 文/图



▲“草龙”出游,为人们带来吉祥、安康和希望。

▲“草龙”传承人在培养新人,使该技艺代代相传。

◀舞“草龙”在广南村已有200多年历史,现已成为当地节日庆典和文化活动中不可缺少的表演内容。



▲侗族同胞们收获的糯米秆,晒干后将作为制作“草龙”的主要材料之一。(韦吉阳 摄)



▲制作一条20米左右长的“草龙”,需要200多个工日,3000多个“鳞片”,糯禾秆草60多公斤,折算成根数,超过100万根。



▲为“草龙”的骨架上草,一草一扎,环环相扣。

龙胜各族自治县平等乡广南村甲江组第6、7代“草龙”传承人王禹、王诗延、石贤,这段时间正忙碌着一件事,即向第8代“草龙”传承人王建桥等人传授“草龙”编制技艺,并制作一条长约20米、重约80公斤的巨型“草龙”。

据《龙胜县志》记载,龙胜平等乡广南村、龙胜镇上孟村和伟江乡洋湾村等地自汉代以来就有舞“草龙”的习俗。目前,平等乡广南村仍然保留着制作“草龙”、舞“草龙”的传统习俗,逢年过节,舞“草龙”已经成为当地不可缺少的主要活动之一。通过舞“草龙”,祈求风调雨顺、五谷丰登。

龙胜广南“草龙”的渊源,颇具传奇色彩。据《广南村志》的《族源》记载,可追溯到清朝道光年间,为王氏所创。旧时,世代农耕的深山侗族居民,庄稼常受蝗虫危害和旱灾之苦,人们认为“草龙”能消灾祈福,便用竹片、禾秆草、藤条等编扎“草龙”,并在农历六月初六舞龙。相传那天舞过田间地头,蝗虫会跳到“草龙”身上,然后将其一起烧掉,达到消灭蝗灾、五谷丰登的实效。此后,龙胜广南百姓每年都在“六月六”舞“草龙”,祈求降雨灭虫苗促丰收。

龙胜广南“草龙”,俗名“谷龙”(侗语为“龙把苟”),其编织工艺复杂精致,采用了编、织、嵌、镶、镂等10多种工艺技巧,从备料选材到完工工序有:上骨架、上草、上龙筋、衔接等。

制成一条20米左右的“草龙”需要200多个工日,仅“鳞片”就要制造3000多个,需要糯禾秆草60多斤,折算成根数,不低于100万根。糯禾秆草是主要材料,另还需有竹片、藤条、木条等材料,一条完整的“草龙”重量不低于70公斤。

“草龙”的奇妙之处在于舞。每到“草龙”上阵,10多名受过专门训练的强健汉子,头戴黄草帽、身着黄色套装,手擎草龙在铿锵的锣鼓声中翻飞。经过历代的技艺沉积,已经形成了自己独特的舞龙风格。

如今,舞“草龙”已成为当地节日庆典和文化活动中不可缺少的表演内容。龙胜广南“草龙”的出色表演,引起了广泛关注,曾在南宁、桂林、柳州等地汇演。2012年,“草龙”成为自治区非物质文化遗产项目。目前,有关部门正申报国家级非物质文化遗产项目。



▲龙珠的工艺也不简单。



▲筛选上好的糯禾秆,是保证编成一条色彩艳美“草龙”的关键。



▲“草龙”技艺进入龙胜中小学课堂,使这一项非物质文化遗产得到传承和发扬光大。



▲“画龙点睛”是编织草龙程序中最后一道工序。