

三江积极探索民族村寨文明素质提升工程新模式

文明新风拂侗乡

□本报通讯员 杨明 文/图

“村寨卫生,都要认真;政府重视,民众一致;环境不脏,长寿安康……”近日,在三江侗族自治县林溪乡冠小屯的鼓楼里挤满了男女老少,“鼓楼道德讲堂”正在深入浅出的向群众讲解文明道德、清洁工程等给农村带来的新变化。

从去年4月开始,三江先后将古宜镇至林溪乡以及古宜镇至八江乡沿河沿公路可视范围村屯、河道、乡镇政府及旅游景点所在地的20个村71个屯实施“民族村寨清洁工程”试点项目建设,大力整治民族村寨“四边”(河边、路边、村边、屋里边)的环境清洁卫生,不但实现“四好”(民族村寨垃圾清理好、污水处理好、环境绿化好、卫生习惯培养好)目标,努力改善民族村寨环境卫生条件。乡村清洁工程给农村带来的不仅仅是村容村貌的变化,更为可喜的是改变了侗乡群众的卫生习惯,讲文明、讲卫生在侗乡各村寨蔚然成风。

鼓楼里文明大讲堂

“教儿女仁义道德,忌赌博害人害己;解放思想对耶歌,齐心协力讲道德。”高友村自去年7月开展“鼓楼道德讲堂”活动以来,宣讲员们用一句句寓意深刻的歌词、一首首耳熟能详的侗歌,阐述道德规范,歌颂先进典型,引领群众学习先进人物,传播现代文明,宣传和推广侗乡新形象。该活动开展9个月以来,共举行“鼓楼道德讲堂”9场次,主动参与活动民众达到5千人次,引导和促进群众进一步养成良好的卫生习惯,建立健康文明的生活方式,全村每天一小扫,每周一大扫形成了惯例,文明用语、孝亲尊师、团结友爱、勤快自强、乐于奉献的文明素质不断提高,从而进一步推动当地文化旅游业的发展。

三江有寨必有楼,鼓楼是千百年来侗族群众经济、文化、公众集会的活动中心。三江将200多座鼓楼作为文明课堂的阵地,把全县农村道德教育课堂移至人气聚集的鼓楼里,以人民群众喜闻乐见的民族文化为载体,创新实施独具一格的民族文明素质教育课堂——“鼓楼道德讲堂”。侗乡“鼓楼道德讲

堂”以“身边人讲身边事、身边人讲自己事、身边事教身边人”的形式,以多年来评出的“十佳文明市民”、“十大孝心人物”和“民间艺人”等为宣讲员,采用侗族大歌、耶歌、六甲歌、侗戏、侗歌等民族文化节目,改变形式单一、内容呆板的传统宣教模式,向讲、演、唱、吹、拉、弹相结合的互动学习模式,大力弘扬“遵守社会公德、践行家庭美德、修养个人品德”的价值取向,推动形成“我为人人,人人为我”的良好社会风尚,引导群众正确判断行为得失、确定价值取向、规范自身行为、提升文明素质,激发了民众学习与行动的热情。

高友村还将民族村寨清洁工程与侗族文化紧密结合起来,把课堂移到鼓楼里,以“鼓楼道德讲堂”的方式,把废物处理、饮水卫生、住宅与公共场所卫生等内容通过讲歌、侗歌、多耶等群众喜闻乐见的方式传给群众,让文明素质活动富于动感和通俗化,寓教于乐。

巷道边文明大舞台

“我们又获得了自治区和谐村屯!”去年8月18日喜讯传来,古宜镇文大村寨更屯全体民众载歌载舞,共同庆祝文明创建成果。当天,整个村屯笙歌阵阵、爆竹声声,完全沉浸在欢乐喜庆的海洋之中。

三江个个侗寨有戏台,自编自演的侗戏、多耶、侗歌是群众聚集最喜爱的娱乐节目,三江以此为契,把传统的戏台化为传播现代文明的大舞台,把生态文明建设、惠民政策和种养技术通过侗戏、多耶、侗歌等群众喜闻乐见的最佳方式进行汇演,让过去单一的灌输方式得以动感化、民族化、群众化和通俗化,营造一种宽松、和谐的学习氛围。在文明大舞台的引领下,全县环境卫生、人文素质的建设得到不断加强,“两茶一竹”等特色产业得到进一步提升与发展,依靠自身优势走绿色产业、生态农业之路的群众队伍不断壮大,使农业增效农民增收,以增收促和谐,团结互助保安稳,全力构建和谐文明大侗乡。

如今的寨更屯,寨前小溪清澈



▲富禄侗族群众在铲淤泥。



▲富禄群众在整理建材净化公共场所。



▲独峒乡芭团村群众正在清理路边的垃圾。

见底,村头茶园翠绿欲滴,休闲绿地草绿花红,公路巷道整洁美观,村民卫生意识和文明素养不断提高。寨更屯自行组建“农民文化家园”文艺宣传队,农闲时节精彩节目连连上演,大大丰富了人民群众精神文化生活,提高群众生活质量。全屯生态杨梅与茶叶种植面积分别达到700亩与600亩,“寨更”系列品牌茶、果以绿色、环保、优质备受消费者喜爱,各地客商纷纷上门尝鲜抢购,供不应求,每年500多万元的收入让村民更加团结和谐,焕然一新的人文环境,人与自然和谐相处的寨更屯压倒群雄,去年获评自治区“和谐村屯”殊荣。

侗乡里文明长廊

“百里侗乡文明长廊”是三江加大群众精神文明建设的又一举措。

去年5月,三江正式实施“百里侗乡文明长廊(县城至高友村)”建设项目,通过整合“民族村寨洁净化工程”、“城乡风貌改造工程”、“自治区九大和谐创建工作”等一系列文明创建工作,加大文明长廊一线各村屯文化基础设施、绿化美化、群众精神文明等方面建设,教育引导广大城乡群众形成讲文明、讲道德、讲卫生、讲秩序、讲新风的的良好习惯,不断提高公民素质和社会文明程度,让侗乡更文明与和谐。

文明长廊示范线上林溪乡冠小屯立足村情,以“以创建文明户、争做文明人”为主题,传唱道德规范,传播廉政知识、大力弘扬正确的价值观念和崇高的道德情操,村容村貌焕然一新,村民们形成爱岗敬业、诚实守信、办事公道、服务

群众、奉献社会的良好风尚,全屯瓜皮纸屑痕迹寻影无踪,巷陌楼坪洁净舒爽,村民面带微笑向游人问候,敬酒送客让游客流连忘返。干净整洁的环境与热情好客的文明素养得到各地游人的一致好评。去年,冠洞村百家宴收入首次突破100万元大关,人均纯收入6000余元,实现了社会效益与经济效益双赢目标。林溪乡弄团村如期完成风貌改造,昔日破烂不堪茅草房如今已华丽变身,充满民族特色的吊脚楼让人羡慕不已,一座崭新而又古朴的侗寨成为三江农村文明创建的亮点。

下一步,三江将全面推广民族村寨清洁工程与美丽“三江清洁乡村”结合起来,延伸文明长廊,侗化道德育人方式,不断提升三江群文明素质。

崇左市民委立足岗位实际 服务地方经济发展

今年是崇左市建市10周年,10年来崇左市民委结合民族工作部门实际,采取有力措施,服务发展大局,促进边境地区经济社会发展,取得显著成效。

一是兴边富民行动规模不断扩大。自2000年龙州县被确定为国家兴边富民行动试点县后,2004年龙州县、宁明县被列为全国“兴边富民行动”重点县,2008年大新县、凭祥市也被列为国家“兴边富民行动”重点县,至此崇左市4个边境县(市)全部纳入国家“兴边富民行动”重点县范围,得到国家“兴边富民行动”资金项目的重点扶持。

二是兴边富民行动实施力度不断加大。在开展好兴边富民行动常规工作的同时,重点参与自治区组织实施的两次边境建设大会战,即:2008年开展的边境0-3公里兴边富民行动基础设施建设大会战,崇左市4个边境

县(市)投资2.113亿元,实施了10大类6883个项目;2009年开展的边境3-20公里兴边富民行动基础设施建设大会战,崇左市4个边境县(市)和享受边境待遇的天等县在离边境线3-20公里范围内的村屯实施兴边富民行动基础设施建设大会战项目,总投资7.095亿元,实施9大类24534个项目。

三是民族资金项目不断增多。2003年建市之初,崇左市获得上级民族资金项目39个资金449万元,2012年获得上级民族资金项目129个资金3546万元,比2003年增加3097万元、增长689.76%。10年来,全市民族系统累计争取到上级民族资金项目13253万元,投入人饮工程、特色产业扶持、屯级道路建设等,极大地改善了各族群众生产生活条件。

四是民族工作示范点建设不断加强。先后建设大新县峇隆屯、天等县

古禄屯、龙州县板旧屯等一批民族工作示范点,完成一批涉及农村基础设施、产业调整、科技培训等项目,产生良好的经济和社会效益,大新县恩城乡峇隆屯成为2011年全国“贯彻落实《兴边富民行动规划(2011-2015年)》座谈会”现场考察参观点,龙州县彬桥乡板旧屯被列为崇左市第一书记工作示范点。

五是民贸民品工作力度不断加强。加强与金融、财政等部门联系,宣传民贸民品优惠政策,建立健全民贸民品联席会议制度,开展民贸民品企业认定工作,落实民贸民品优惠政策。目前,崇左市4个民贸县已认定民贸企业81家、民品企业1家。2011年全市民贸民品企业共获优惠贷款贴息款141.16万元,2012年获贷款贴息款1294.28万元,2013年第一季度获贷款贴息1189.47万元,同比增长582.84%。(崇左市民委 何炳胜)

南宁民间曲艺“压轴”乡村文艺展演

南宁市大力挖掘民族民间文化资源,培育乡村文艺队伍,着力打造民间艺术精品工程,多个原创、具有浓郁的民族民间曲艺节目屡屡斩获国内外大奖,并在历届南宁市乡村社区和谐文艺大展演中进行“压轴”演出,好评如潮。

多年来,南宁市致力于文化体制改革,加强乡镇综合文化站建设,加大非物质文化遗产的保护力度,出台了一系列的扶持政策,吸引社会资金的积极参与;在财政资金上给予倾斜照顾,将少数民族聚居地区的文化设施项目和重点文化建设项目列入民族发展资金,优先给予资金支持。率先在全区大力推进“千村万户文艺惠民工程”,着力创建创建70个文艺村、命名140个文艺户,扶持100个村屯文艺队,朝着“屯屯有文艺队,村村有戏台”的目标迈进,引导农民群众发挥主体作用,在活动中保障文化权益,满足艺术需求,提高幸福指数。在打造文化精品工程方面,从若干年前一炮打响的壮族舞剧《妈勒访天边》,到当前正在“天天演”的《锦宴》、《百鸟衣》,都是紧紧抓住“民族性”、“时尚性”两大概念,不仅在内容上结合广西地域文化题材,以精巧的构思对广西民族风情、南宁民歌元素做了挖掘和提升,而且在形式上巧妙借助现代声光电手段与演员的结合,完美显现精美视听的品质魅力。在民族村寨的戏台、文化广场上,“春牛舞”、扁担舞、采茶歌……一年四季都有新农村文艺节目轮番上演,群众自导自演,充满乡土人情气息,吸引当地大人小孩及邻近村子的群众到场观看,也成为各地文艺展演的“压轴戏”。

(南宁市民委 潘炳辰)