



“风情八桂”广西民族节庆系列之七

# 三江侗族花炮节

□ 通讯员 韦国政 文/图

抢花炮亦称“花炮节”，又称“赶会期”，是湘、黔、桂三省(区)毗邻的侗族地区最隆重的节日之一，已流传了500多年，因其拼抢激烈，被誉为“东方橄榄球”。三江侗族自治县地处湘桂黔三省区交界，素有“百节之乡”美誉，其节日又以花炮节最为著名。花炮节期间，除侗族群众参加外，四周的壮、苗、瑶、汉各族群众也翻山越岭前来参加，加上全国各地游客和摄影爱好者、媒体朋友，每次举办都会吸引数万人前来参与。

## 侗族花炮被誉为东方橄榄球

抢花炮过去是庙会的一项内容，一般在庙前广坪和开阔地段，或江边，或草坪等地方举办。

花炮是一个30公分的炮仗，有一个马灯架势的炮座，用花草作为保护层，炮座上有一支铁管用来装火药。顶上置放象征幸福的铁圈，铁圈外用红绿线包扎成花环。燃放时以火药铁炮为冲力，把铁圈冲上高空。当铁圈掉下来时，人们便以铁圈为目标，蜂拥争夺。谁能抢到花环成功跑到得胜门并被德高望重的炮王宣布有效即为炮头得主。

用于装花炮供人们抬上街游行的花炮台，其材料以木板、方条、竹片为主，炮座左右侧为葫芦形状，正面仿照宫廷大院门形式制作城门，城门左右柱子为浮龙、飞凤绕柱面上，红墙绿瓦。瓦檐镶嵌飞禽走兽翘角，栩栩如生。城门内为冠冕堂皇大厅，摆设案台，台桌上摆设文房四宝，厅堂两侧，金山、银山一座。两旁站立金童玉女。城门两侧镶满了赤、橙、黄、绿、青、蓝、紫各种花朵缠护至城门头。炮座顶披红绸，城门头花从中扎有三只蝴蝶在探花，其中大的一只居中，意为祝英台化身，左右两只为梁山泊和马文才。大门两侧书写楹联一对，门上方有横批，多书写吉祥愿望。

每次“抢花炮”活动一般由3炮组成，现在一般统一为第一炮为“发财炮”，第二为“如意炮”，第三为“添丁炮”。

按习俗，花炮节有“还炮”、“游炮”、“抢炮”、“接炮”、“养炮”等程序，现在有些程序已略为简化。“还炮”仪式，即本届花炮节前夕，凡上届抢得花炮的人家或家族、村寨，要将花炮送交主持节会的“炮王”以作本届抢炮之用。还炮时，仪式庄重热烈。这在此前已然完成。因此，当天的仪式从祭祀开始。众人抬三牲、花炮和制作精美的花炮台(也称镜屏，相当于奖杯)前往“三王庙”供奉。据传通过供奉神灵，花炮便获得到神灵的祝福，然后才能举行“抢花炮”活动。接着是浩大的游行活动，俗称“游炮”，所有参加花炮节的队伍集结在花炮陈列馆，然后以花炮和三座花炮台起头，选手和各演出队伍随后，依次沿着市场、街道、大桥、码头，最后到达河滩的主会场，活动正式开始。

花炮即将被点燃，一群光着膀子的汉子围在花炮台蓄势以待，空气中弥漫着一种紧张的压力。光膀穿短裤是抢花炮的规矩之一，还包括选手要把两手指甲剪秃，不许身藏小刀和其他硬物，以免伤人。抢炮过程中靠集体智慧，可以采取声东击西、虚张声势进行躲藏、掩护等方式，斗智斗勇。

当第一炮“嘭”地被点响，花炮头在烟雾里腾空而起，蓄势的汉子全部注目天空，为抢得先机占据有利位置。炮头下落瞬间，他们像群鲨围猎，如箭般跃出，一双双粗壮的手伸向那个小巧的花环，然后像玩美式橄榄球一样施展挤、扳、钻、藏、护、传、拦等技巧，去争抢那个小小的花环。随着争抢的激烈进行，选手们四处奔突，成千上万的围观人群如潮水起落。不断有队伍虚张声势朝得胜门奔去，分散着对手的注意力。随着一名



▲ 抢花炮现场人山人海。

▶ 抢到花炮者的奖品——红猪。

◀ 庆贺抢炮得胜。

选手在队友声东击西的掩护下悄悄突围，直奔得胜门。抢得花炮的队员一手持炮头，一头持代表奖牌的彩圈，被队友们高高抛起。

花炮节的奖品很丰富，获胜的队伍除了获得代表荣誉的花炮台一座，奖品还有电视机、一个猪头、一坛糯米酒，以及数百元奖金。

获胜方自购鞭炮在现场点燃，身着民族盛装的姑娘们纷纷过来给英雄敬酒。然后，获胜方抬着花炮台和其他奖品，在人们的欢呼声中凯旋而归。回家后，抢得花炮者必组织人马抬花炮巡游村巷。游行毕，获胜者将花炮置于家堂或祠堂供奉，是谓“接炮”，然后大摆宴席，与全村人共享。将炮接回供奉后，每月农历初一和十五日，要定时给花炮焚香酌酒，俗谓“养炮”。

哪个村寨连续抢到花炮，说明该村寨连年五谷丰登，也成为姑娘们最向往的村寨。

## 三江侗族花炮节的文化传承

三江侗族自治县传统花炮节早已引起国内外体育人士的关注，因其拼抢激烈，被誉为“东方橄榄球”。1982年国家民委、体委把“抢花炮”运动第一次推介到内蒙古呼和浩特市举办的全国第二届民运会作表演项目，并从富禄居委会自制花炮一樽，送到呼和浩特市，由居委会王仁生同志在民运会上指导表演。1986年新疆乌鲁木齐市举办的第三届全国民运会上，抢花炮被定为竞技项目，国家民委、体委从富禄居委会聘请了张新忠同志出任“抢花炮”运动裁判员。1982年起，国家民委、体委相继将“抢花炮”列为全国少数民族传统体育运动会表演项目、竞技项目、大型重点竞技项目，并多次委派王仁生、张新忠出任“抢花炮”项目裁判员。多年来，在国内外媒体的推动下，“抢花炮”已成为三江侗族自治县最具魅力的民俗活动，享誉海内外。现在，花炮节已经被列入自治区级非物质文化遗产名录，81岁的富禄炮王王仁生便是传承人。

三江侗族自治县境内的花炮节以每年正月初五的程阳花炮节，二月初二梅林乡花炮节，二月初五斗江镇花炮节，三月初三古



▲ 花炮节上的舞狮表演。



宜镇、富禄乡花炮节，国庆期间林溪乡花炮节等最为有名，其中规模最大的当数传统的富禄乡“三月三”花炮节和古宜镇“三月三”花炮节。

## 历史悠久的富禄花炮节

富禄乡三月三花炮节在三江历史最为悠久，这里有3个花炮节——富禄八百街“二月二”花炮节、富禄乡“三月三”花炮节、富禄葛亮村“三月二十三”花炮节。其中以“三月三”花炮节规模最大，至今已经举办128届，影响深远。在富禄，“抢花炮”已成为最重要的民间自发的体育竞技活动，并被列为自治区级非物质文化遗产。

参加富禄“三月三”花炮节活动的队伍通常来自富禄各村寨、贵州从江及广西融安、融水等地。活动依次上演了芦笙踩堂、侗族大歌、腰鼓舞、侗族琵琶歌、侗族多耶舞、梅花桩醒狮表演、大木拉山、抬官人等，多民族联欢、表演，引来无数观众和游人，慕名前来的观众和游人每届都多达10万以上。抢花炮通常下午2点钟后开始，随着炮王一声哨响，压轴戏“抢花炮”开始上演。

如此简单的运动为何每年都吸引着成千上万的人来参加？这源于一个故事：

抢花炮是一项集体运动，讲究群体之间的配合、掩护，否则很难成功。因此，由家庭、家族或村寨为单位组成的赛队少则十人，多则上百人。但在新中国成立前一次花炮节上，曾有一名孤胆英雄一个人组队参加，谱写了一曲悲壮之歌。这名孤胆英雄是客家人，富禄街人，人称钟麻子。钟麻子结婚十几年，却一直未生育，于是那一年他决定去抢第三炮“添丁炮”。然而，他找不到合作者，便毅然一个人组队参加。客家人尚武，因此新中国成立前的抢花炮也是一场武艺的比拼。那场战斗异常惨烈，好不容易抢到炮头的钟麻子为了护炮不被人拥挤，他好几次被人踩踏在脚下，当浑身是血的钟麻子终于跑到得胜门，围观的人群报以热烈的欢呼声。然而，由于伤势过重，抢下“添丁炮”的钟麻子却未能“添丁”，不久就死去了，空留下都柳江的悲切呜咽。从此，抢花炮再

也不允许单人参加。

据介绍，从富禄有花炮节始，花炮的祝福意义便深入人心。人们去争抢它，是为了得那一年神灵祝福，而不仅仅是丰富的奖品。经过200多年的沿袭，这样的信念已经成为了富禄各民族信仰的一部分。只要你相信它的祝福力量，抢到炮头的人将在那一年里或添丁或发财，事事顺心。这种信仰的力量源自都柳江上艰苦的生活，这是人们在恶劣的生存环境中对美好未来的期望。这就是人们不惜以性命为代价去博取这个小小花环的原始动力。

花炮节对商家和各民族的意义是显而易见的。毗邻地区的各民族在这一天到来购买农具，交换农副产品和购买生活必需品。节日期间，人山人海，商机无限。

相传早年迁到富禄街上的客家人，为吸引客流，他们结合当地“三月三”民俗，推出了富禄“三月三”花炮节。附近的八百街也进行仿效，推出了“二月二”花炮节。沿袭至今，大大促进了当地商贸集市的发展。

## 花炮节已成为三江旅游招牌

古宜镇传统“三月三”花炮节是为了纪念古宜镇历史上御赐“二圣侯王”兰氏兄弟的孝顺、勤劳、博爱、扶弱精神的节日，已举办了11届。2009年第11届古宜镇“三月三”花炮节为三江历年规模最大的一次。该届花炮节在继承历届花炮节成功经验的基础上赋予了新的内容，主要活动有祭祀二圣侯王、抢花炮、民族风情表演、茶叶论坛、商品交易会、美食展等活动内容。花炮除了头炮、二炮、三炮外，还有妇女炮，给当年的三月三花炮节增加了浓墨重彩的一笔。花炮节举办当天，在三江县城鼓楼广场，黑压压的人群把整个广场围得水泄不通。抢花炮的兴奋异常，你扑我抢，缠绕在一起。围观游人的欢呼声、叫喊声不绝于耳，把这届花炮节活动推上了高潮。据统计，当年古宜镇三月三花炮节活动因为策划精心，内容丰富，吸引了9.8万的中外游客云集三江，给三江带来社会总收入达3500多万元。