

临桂县的彩调传奇

□ 莫喜生 文/图

“哪子啵囉嗨——”在广西，在桂北，有人的地方就有它。从古至今，穿越时空；生老病死，满月做寿，新屋落成，婚丧娶嫁；兴奋的时候唱它，沮丧的时候唱它，得意的时候唱它，失意的时候也唱它；过年过节，秋冬农闲；街头巷尾，走村串户，搭戏棚，摆擂台，短到三天三夜，长到十天半月。声情并茂，音色优美，振云霄，荡山谷。这就是广西有名的剧种——彩调。

彩调是在桂北地区农村民间歌舞和说唱文艺基础上，接受外来文化影响而形成的一种民间戏曲。1996年版《临桂县志》曰：临桂彩调约在明末清初形成，最早流传于桂北地区的乡镇农村，后传播到广西各地，融民间艺术“打春牛”、“跳神”（傩舞）的大量曲调和乐句，吸收旧时桂北流行的“板凳龙”调子戏中《看花调》、《十二月花》等曲。历代移民迁徙而传入的外来文化，如湖南花鼓戏及江西采茶戏，对彩调的形成和发展亦产生重要影响。

彩调窝 调子多

桂林市临桂县是广西彩调的主要发源地之一。早到清代，彩调已经在境内风行。因为其老少皆宜，诙谐幽默，欢快活泼，被当地群众称为“快乐的剧种”。

时至今日，临桂县仍然保存有许多传统彩调剧目，被当地群众视如家珍，如《杨京带小》、《王三打鸟》、《娘送女》等，几乎都是反映劳动人民生产、生活和爱情，并揭露鞭打社会的喜剧，也有少数正剧和悲剧。新中国成立后编写的现代彩调中还引进了现代话剧的表演形式。彩调传统剧种主要有：独角戏（丑角一人表演），对子调（即小调子，小丑、小旦同歌同舞同台表演），三十六出江湖戏（即大调子），三小戏（单出），出头戏（中型），整本戏等。临桂彩调使用的道具，主要有：扇子、手绢和彩带，俗称彩调“三宝”；彩调乐器有：二胡、板胡、调胡、司鼓、六锣、小锣等。

临桂彩调行当以旦、丑、生为主，少有净行。脸谱有大花脸、老脸、草脸、小花脸等。其中，小花脸名目繁多，据人物性格特征，在鼻梁中间，用白底黑边勾画出蜻蜓、蝴蝶、虾子、青蛙、乌龟、蛇，或葫芦、梅花等不同动植物形象。彩调是一种民间艺术，内容来自社会普通百姓的平常生活，在街头巷尾随便搭起戏台即可开演，重大节假日演大戏，演员们才浓墨重彩画出各种不同脸谱，才把各种乐器全用上。表演过程中，男女角色各有一百多种基本动作，分为步法类、扇花类、转身类、手花类等。

新中国成立以后，临桂县彩调艺术蓬勃发展，业余剧团和彩调队遍及村村寨寨。1951年，全县仅有业余剧团50个，到1956年就发展成为250个（含灵川县）。该县文化馆干部一年四季，走村串寨，开办彩调培训班，著名民间艺人谢济舟任教师，培养业余演员200多人。1959年，业余剧团发展到337个。“文

革”至1980年，临桂彩调活动处于低潮。期间虽然有一些彩调队重新组建，但是，该县文艺宣传队和仅有的少量农村业余文艺宣传队，只能演出“革命样板戏”（移植为彩调）和自编的现代彩调剧。

调为媒 调联宗

数百年来，作为民间文娱活动主要形式，彩调把千家万户，男女老少的喜怒哀乐，爱恨情仇，表达得淋漓尽致；彩调又是月老，也是桥梁，是男女青年喜结良缘的红丝线。

临桂县两江镇民间艺人周火荐一生酷爱彩调艺术，其功底扎实，演戏动作细致逼真，虽是虚拟，却惟妙惟肖。他和妻子大毛的美好婚姻就是因彩调缔结的。婚后的大毛，也爱上丈夫的事业；两人常常不分白天黑夜地奔波在不同的村寨之间表演彩调，夫唱妇随，相亲相爱，感情与日俱增。

上世纪，位于两江镇、五通镇、临桂镇三镇交界的谢家村，是一个极富文化底蕴的村子。自古村民就有唱桂剧演彩调、挑龙灯舞狮子的传统，每代都涌现出几个文武双全的艺人。上个世纪50年代开始，谢家文艺队在大路村组建，表演彩调剧《刘三姐》。剧中扮演主角的几个演员，过硬的基本功，惟妙惟肖的表演，幽默风趣的台词，至今仍一直被当地群众广为传颂。

“文革”中后期，彩调表演处于低潮时期。但临桂县文化馆仍然对谢家文艺宣传队进行重点扶持，并派出名叫邱龙玉的干部，常年在谢家村蹲点，辅导文艺队演员。邱龙玉写得一手漂亮的钢笔字，他不愧为科班出身，由其编写的《大路朝阳》、《千方百计》、《春风》等剧目，一直在临桂县田间地头，街头巷尾传唱不休。来自柳州市钦城县的回乡知青唐凤初，他的文艺创作和表演，天赋高悟性好，吹拉弹唱及编写剧本一点就通，是文艺队有名的台柱子；在邱龙玉辅导下，唐凤初演奏了相当有难度的笛子、二胡独奏及合奏曲，如《二泉映月》、《赛马》、《送公粮》，他为文艺队编写的《铁工棚里战歌飞》不但多次获奖，还被邻近县乡的文艺团队借去排练表演；1977年2月26日，谢家文艺队参加桂林地区业余文艺调演大会，四个节目都是压轴戏。10多年里，谢家宣传队代表渡头公社和临桂县三次参加桂林地区调演，还拿回名次，并多次在县里为各种大型会议作专场汇报演出。当时的临桂县，曾经流行一句不成文的口号：“农业学大寨，文艺学谢家”。

上世纪70年代末，消失多年的联宗族祭先祖活动刚刚复苏。五通镇宅田村组织由几个村子莫姓男女青年参加的彩调队，他们凭借传统彩调剧目《王三打鸟》和《娘送女》等，走遍附近十村八寨。宅田莫姓后人只听老人们讲，自己从邻乡大路村迁出，但详细情况尚需考证核实。这年冬天，大路村莫社弟到五通圩贩牛，对莫姓家族的来龙去脉略知一二的他，遂邀请彩调队来大路村演出，正是寒冬腊月，

全村人集中在村前砖瓦结构的会议室里点起火堆，围着熊熊大火，彩调戏唱了三天三夜。在又哭又笑的气氛中，双方找到了先祖根源。每天谢幕之后，大路莫姓之外的村民也争着抢着把演员拉回家里，奉为上宾款待，在当地传为佳话。

戏子佬 彩调王

旧时，在广西桂北，德艺双馨的“彩调王”会被群众尊称为“戏子佬”。清末民初，临桂县涌现出大批彩调王，其为临桂文化名县厚重的文化底蕴增色不少。两江镇是著名的“彩调窝”，出生在两江，活跃在两江的骆少廷、文子郁、文大荐、谢济舟等名角就是其中的杰出代表。遗憾的是，生活在旧社会的民间艺人大多属于清贫阶层，虽然其德艺双馨，誉满乡里，但是他们的事迹在传统正史中是不屑于记载的，后人只能从民间故事或者地方传说中略为了解其事迹与风采。

骆少廷（1886—1940），生于临桂县四塘乡池头村，后来定居两江，擅长演丑角。他和冷贵甫、朱五八、秦老四被誉为桂林彩调“四大状元”。据年事已高的老人们说，过去，在临桂、永福、融安、龙江诸县曾经流传：“听了王子勉的山歌，一世不用听山歌；看了骆少廷的调子，一世不用听调子。”在有不少名角登台献艺的两江古镇，唯独骆少廷能得到如此崇高的赞誉，可见他的表演艺术绝非一般。骆少廷表演的主要剧目有《龚裁缝裁衣》、《瞎子闹店》、《娘送女》等。现在当地还流传这样的故事：他和老搭档王子勉在两江唱《娘送女》，两人都男扮女装，所扮演的两亲家娘对唱了一天一夜，没有重复一句，观众掌声雷动，久久不愿离去。

文大荐（1902—1978），又名文官日，绰号“郎当师傅”，临桂两江镇人，他7岁开始拉调胡，由此走上了长达60多年的演艺生涯。1923年，他参加两江镇谢广和主办的“四和园”，同各大名角到百寿、融安、三江等地演出，历时一年多。1930年，有关当局禁止演彩调，调班在桂林城无法立足，他就携带家小和同事们到广西及贵州省的边远山区演出，在漂泊不定的生活中坚持将临桂民间文化向外传播。文大荐演奏的调胡，音色优美，技巧娴熟，声情并茂，堪称一绝。1952年，文大荐参加桂林市农民彩调团，10年后他受聘到广西戏曲学校彩调班当老师。1964年，在桂林市彩调团办理退休手续的他，仍然关心两江镇的业余彩调队，参加该队的排练和演出，直到逝世。

谢济舟（1901—1983），又名润宝，临桂两江镇人。14岁就师从著名彩调坤角廖连华学艺，从此开始了漫长的彩调艺术生涯。谢济舟身段优美，肢体语言丰富，生旦净丑都能演，吹打弹唱皆通晓。现已申报成功为国家非物质文化遗产的两江板凳龙，也凝聚着谢济舟的毕生心血。他最早将板凳龙从四脚改进为三脚，更便于表演翻滚舞动和头顶板凳龙等特



▲谢家彩调队40多年前的合影。



▲临桂县文工团资深彩调演员在两江中学教学生彩调基本功“扇花”。



▲邱龙玉和他的彩调作品。

技。谢济舟还巧妙地把彩调的身段、扇花、锣鼓等融入板凳龙当中，并在高潮部分加入桂剧元素。1963年，谢济舟被聘请到广西艺术学院民间音乐教研室当老师，1963年9月到1967年7月，被聘请到广西戏曲学校任教。1965年5月，“文化大革命”开始，彩调王谢济舟被抄家，后下放到等五七干校参加劳动，两江镇业余彩调剧团十几年置办的服装道具被付之一炬，甚为可惜。

在临桂戏曲界，圈内人士都是以“谢济舟学生”为豪，谢济舟的彩调足迹遍及临桂、永福、鹿寨、全州、兴安、资源，甚至桂林、南宁、柳州等地，他一生桃李满天下，其徒弟有两千多人，他们都是各级剧团的骨干人才，其中有进入广州军区歌舞团，有进入广西彩调团，有的在桂林市、柳州市彩调团等等。现在，在临桂县和两江镇，还有不少谢济舟的学生，仍然在不断传承和发扬他的彩调艺术。

融水：清洁环境美化苗乡

□ 龙林智 文/图

“实行美丽广西，清洁乡村，真的太好了。以前我们在老寨子里，到处是牛粪、垃圾，连放脚的地方也没有，蚊子、苍蝇满天飞，真让人难受。”走在清新、干净的融水苗族自治县白云乡大坡村半坡瑶寨，瑶族同胞代文保深有感触地说，“2010年，我们实施了清洁环境美化苗乡活动，42户瑶族同胞心往一处想，力往一处使，从老寨到这里开荒山、挖地基、建新房，现在发展到52户。入住后，每家均进行人畜分离，并建了沼气池，既节约能源，又美化环境。在上级党委、政府的帮助下，我们还将巷道进行了硬化，现在再也看不到牛粪和垃圾了，村民的疾病也大大减少了。”

“要搞好村里的环境卫生，单单依靠

村里的几个老人早晚打扫，还远远不够。村里的领导班子要一届连着一届，抓紧抓好环境卫生。”该县融水镇新村村古选屯村民王伟宁说。2009年，古选屯党支部组织了老人协会保洁队，实行5天一大扫，每天一小扫及门前卫生三包制度，进一步营造了干净、整洁、美丽的乡村环境。如今，村里的男女老少已自觉把清洁环境当成自家的事来做。“我希望这种好的乡村清洁现象能持久下去，老人协会保洁队的模式也可以在其他村屯推广。但对于一些排水沟、垃圾处理、农业生产废弃物回收等，还需要出台一些相关的措施。”

为把“美丽广西，清洁乡村”活动开展得更好，该县以基层党建为引领，加强基层党组织建设，从多方面发挥基层党员的先

锋模范作用，并把53位贫困村第一书记和391名新农村指导员列为开展“美丽广西，清洁乡村”活动的直接负责人，还实行县处级领导干部包乡镇，县直单位党员领导干部结对包村屯的层层抓落实的工作机制。另外，该县还进一步深化新农村“6个100”工程，实施巷道硬化、水渠硬化、绿化、垃圾处理、农业产业开发、安全饮水等六大工程，改善人居环境，改善田园生态、改善水源质量，打造了一批生态宜人、环境优美、村风文明、产业发展的新农村。到目前为止，累计完成300个项目村屯的基础建设，其中硬化村道32.7公里，村屯绿化265万株，硬化水渠21.7公里，建成安全饮水工程238个，农村垃圾处理池1027座。



▲图为5月9日，在该县香粉苗乡卜村，几名党员和群众一起清扫水沟。