



“风情八桂”广西民族节庆系列之六

神圣古朴的侗族祭萨节

□ 本报通讯员 龙政文/图



人们跳起“多耶舞”庆祝“祭萨节”。

参加活动的市、县、乡领导与宝赠村文艺队员合影留念。

宝赠村侗族妇女。

“萨”(侗语意为始祖母)深深植根于延续数千年的侗族传统文化之中,是维系侗族文化生活的精神纽带,人人都要祈求她的保护。

祭萨节是一个历史悠久、有着母系氏族社会遗风的侗族节日。广西龙胜各族自治县境内的侗族,主要分布在乐江乡和平等乡的106个村寨,有4万多人。至新中国成立初期,这些侗族村寨还保留有萨坛,逢年过节,择日举行大小不一、形式内容不同的祭祀活动,祝颂“她”健康长寿,功德无量,保境安民,人畜兴旺,五谷丰登等等。时至今日,龙胜的宝赠、龙坪、广南、平熬等村寨,都设有起源相同、性质相,而内容形式、规模称谓不尽一致的神坛,对“她”进行供奉。萨坛建于何时,无考证。据传县境萨坛在宋代已建有,为县内最古老遗址之一。萨坛为一圆形,直径5米,用鹅卵石或青砖砌造,墙高3米,无顶盖,坛中栽一株桂花树,树冠浑圆如伞。坛朝南开一扇门,里边干干净净无一杂草。建坛时,坛下埋有铁锅、锅铲、碗、茶滤及铁三脚架等,供“萨”打油茶之用。靠近萨坛一般建造一木房供寨上妇女聚集(每月农历十三日)打油茶敬奉“萨”,并与“萨”一同欢饮。如今还有些村寨萨坛虽毁,妇女们仍聚集在一清静之家,进行打油茶敬奉“萨”的活动。

乐江乡宝赠村在每年农历二月第一个卯日举行的祭萨活动为龙胜境内最大的祭“萨”活动,也是龙胜侗族最大的祭萨节。宝赠村地处湘桂边境,位于龙胜各族自治县乐江乡境内,距离县城约67公里,地处山谷,四周青山环绕,中间是开阔的田垌,所种稻谷产量高,米质好,传说此地有宝,因而得名“宝赠”。据说宝赠在明朝洪武年间开始有人迁居此地。该村2400人全是侗族,甚至附近方圆几十里都是侗族聚集区,是龙胜侗族村寨集中的中心区,有“八百里侗乡南大门”之称,是龙胜侗族文化精华荟萃的宝地。在宝赠以及周边侗族地区有关“萨”的传说有几种,最为广泛的一种是:远古时代,有一位十分能干、心地善良的侗家妇女,她带着丈夫,挑儿背女,走尽千山万水,凡遇到有水源的开阔地带,先一一插上记号,再告诉没有田种的侗族子孙,为他们选址建寨,开田造地,创建家业,使侗族子孙得以迅速繁衍生息,安居乐业。后



▲祭司在准备祭坛。



▲“萨”的塑像。



▲村民烧香祭“萨”。



▲祭萨队伍要绕寨巡游一圈。

来人们为了纪念她,建坛立庙,世代供奉。萨坛设在上寨寨中石坪的一角,以象征一寨之主,保佑人畜平安。宝赠村的寨祭活动从前是7年一次,现在随着当地侗族经济发展和精神生活需求,改为一年一次,在农历二月第一个卯日举行,而且祭祀活动又赋予了新的内容。当天,宝赠村上万名侗族群众和部分游客聚集到宝赠村上寨。祭祀程序依次为“生祭”、巡游、“熟祭”、歌舞表演、“百家宴”、文艺晚会等6个活动环节。

“生祭”就用活的牲畜作为祭品。“巡游”大约在上午10点30分开始,在祭司的带领下,两位壮士抬着“萨岁”神像(萨岁撑着伞)的轿子紧随其后,再后就是“萨”的子民,排成一路长长的纵队,依次由上寨到普团、江坪等周边各个侗族村落进行游行赐福活动。“熟祭”就是用熟的祭品来祭拜“萨岁”。歌舞表演活动是在“熟祭”之后在萨坛前的石坪上举行,表演队伍是由各个村寨组织的文艺表演队组成,主要节目有多耶舞、芦笙踩堂、打糍粑舞、讲款、板凳舞、捶布舞、琵琶歌等侗族传统歌舞节目。活动的高潮阶段是“百家宴”。以前祭萨活动是不吃百家宴的。近年来,随着宝赠村祭萨节知名度的不断提高,节日内容也有所改变,除了传统的祭祀祈福外,在政府的倡导下,还增加了百家宴、歌舞表演、物资交流等活动内容。

广西龙胜是侗族分布区域的最南边,



▲每到一村头的村头祭司都要祭拜一下,让“萨”把福祉带给村民。

“祭萨节”在这里不仅仅是一个单纯的祭祀活动,围绕“祭萨”还有许多侗族的文化艺术活动,如吹芦笙、唱大歌、踩歌堂等,整个祭祀也是一个学习侗族文化的大课堂,能掌握更多民族的知识,还能提高民族自豪感和责任感,对民族文化的发展起到积极的作用。当地旅游业的发展,也需要这些传统文化的辅助。但更重要的是“萨”是侗族尊崇敬重的祖先,侗家人因为“萨”而骄傲,因为“萨”而变得顽强不屈,因为“萨”的激励而更勇敢、勤劳。“萨”不仅哺育了侗家人,更影响着侗家人,她是侗族赖以生存的精神支柱之一,更是一种精神文化。