

瑶山飞出金凤凰

□常风云 胡庆生 文/图

谁会相信?在贺州市八步区步头镇黄石村委会大冲组一个普通农家小院里,会孕育出一位广西工艺美术大师来!

2012年10月,56岁的李小莲,以“瑶族新娘肚兜、西山瑶塔式大尖头帽和围裙”3件作品,参加了第五届广西工艺美术大师评审,获得了由广西壮族自治区工业和信息化委员会、自治区文化厅、自治区人力资源和社会保障厅共同颁发的“广西民族工艺大师”证书。那鲜红的烫金证书,醒目的印章,将这位普通的瑶家妇女,推上了贺州国家级瑶族服饰传承人的圣坛上,真是瑶山里飞出了金凤凰!

贺州过山瑶分西山瑶和东山瑶,八步区步头镇下属5个自然村是过山瑶村寨,保塘村、大桂村、黄石村是西山瑶村寨,三和、平景为东山瑶,西山瑶和东山瑶服饰略有不同。黄石村位于萌渚岭大桂山脉,大约有800多人,西山瑶占96%,李小莲就居住在黄石村大冲组里。

李小莲12岁就学会了瑶绣,18岁就能独立制作出整套自己的作品。她制作的瑶服,瑶绣图案以细腻、平整、花样新颖而远近闻名。2000年,儿媳何婷婷进门,李小莲将自己的瑶绣手艺全部传给了何婷婷。何婷婷是个年轻的80后,很有经济头脑,2006年,她在步头镇开了第一家店面,将李小莲的手工瑶绣推向了商品市场。2010年,李小莲的女儿李素芳在贺街开了第二家店面。2012年,由李小莲、何婷婷、李素芳共同合资的第三家店面在八步步行街开业,这3家店面统一命名为“贺州瑶族服装店”。

这3位女强人以家族式的运作经营方式,推广和宣传了贺州瑶族服饰传统文化,2012年3月17日,“贺州瑶族服装店”在八步区文化局、文化馆的关注和支持下,正式挂牌为国家级瑶族服饰非物质文化遗产生产性保护基地。此后,她们3人还在贺街和步头开办了瑶绣培训班,到目前为止,办了两期培训班,共有240个学员,学员们都能绣出作品来,还参加了一些比赛。目前,她们手下有200多个绣娘,最大年龄82岁,最小年龄12岁,制作出来的传统瑶族服装用于销售,少则几百元,多则上万元。

西山瑶民族服装分男装女装,以黑色麻布为主要原料,衣袖口、衣领、腰带、围裙都刺有以红、白、绿、黄4种花线组成的反面十字绣,这4种颜色的花线含有不同的寓意,红色代表着春天,白色代表着夏天,绿色代表着秋天,黄色代表着冬天。一套西山瑶民族服装的制作,包括有帽子、旗丝、衣服、裤子、珠带、围裙等,制作过程繁琐、复杂、时间长,特别是服饰上面的刺绣图案,要有一定的刺绣水平和配色能力才行。瑶绣的基本手法是反面十字绣,图案是从最原始的瑶族传说和劳动中演变出来的。比如神犬图案,每套服饰都要有,因为神犬就是瑶族祖先盘王的化身,还有盘王印、鱼纹花、山川河流图案等等。万变不离其宗,瑶绣就是以这些基本图案为主,瑶族妇女凭自己的想象,将生活中看到的美好事物,都绣在瑶族服装上。西山瑶民族服装一般只有在重大节日的时候才穿,比如过盘王节、还盘王愿、度戒、婚礼等。随着现代化科技的发展,瑶绣越来越不被年轻人所喜爱,学瑶绣的人几乎为零。如果照这样的形势发展下去,等老一辈会瑶绣的人离世,瑶绣这门手工艺就会失传。多少年之后,被瑶族专家们称为七彩霓裳西山瑶民族服装将不在这个世界上存在。所以说李小莲、何婷婷、李素芳3位女强人的行为,对传承和发扬贺州瑶族服饰传统文化,产生了历史价值并具有深远的社会意义。

瑶山里飞出了金凤凰,贺州瑶族服装店里生产出来的产品,不仅被贺州市博物馆、金秀博物馆、自治区博物馆和民族博物馆当成珍品收藏,同时还远销广东、北京、台湾、香港等地。她们在瑶族社区里,起到了排头兵的作用,有越来越多的瑶族、汉族或者其他民族的妇女们,加入了瑶绣队伍的行列中,绣娘们生产出来的作品,从瑶山走出了步头,从步头走出了贺街,从贺街走出了八步。她们有一个愿望:在不远的将来,贺州瑶绣服饰能走出广西,冲出中国,走向全世界!



▲贺州国家级瑶族服饰传承人李小莲。

▲李小莲、何婷婷、李素芳3位女强人对传承和发扬贺州瑶族服饰传统文化作出了积极贡献。

►目前,她们手下有200多个绣娘,最大年龄82岁,最小年龄12岁。



融水15岁勇夺世界冠军 苗族娃娃贾雄辉



▲贾雄辉(中)登上2013年世界青少年举重锦标赛冠军领奖台。(莫凤鸣 摄)

日前,一条特大喜讯在融水苗族自治县不胫而走,15岁娃娃贾雄辉夺取世界青少年举重锦标赛两项冠军,成为该县世界级体育竞技冠军第一人。

据了解,4月6日至13日,2013年世界青少年举重锦标赛在乌兹别克斯坦首都塔什干举行,本次比赛共有来自46个国家和地区的257名男选手和38个国家的189名女选手参赛。融水运动健儿贾雄辉凭借雄厚的实力,发挥出色,在男子50公斤级比赛中,获得抓举金牌、挺举第四名、总成绩金牌的好成绩,为广西和中国赢得了荣誉,其抓举、挺举、总成绩分别为93公斤、107公斤和200公斤。

贾雄辉系融水苗族自治县红水乡人,1998年1月出生,是土生土长的苗族人。他年纪不大却誉满八桂,在2011年广西青少年举重比赛中,包揽了抓举、挺举、总成绩三项金牌;在2012年广西青少年举重锦标赛中,获抓举第一名、挺举第二名、总成绩第二名的成绩;在2012年全国高水平基地举重比赛中,获抓举第一名、挺举第二名、总成绩第一名的的好成绩。

2007年,贾雄辉就读于融水镇第五小学,被融水业余体校教师韦铁苗和柳州体育中心教练兰燕云发现是个举重的好苗子,开始参加正规的举重训练。由于他身体条件出众,先后被输送到柳州市体育中心、自治区体育运动学校举重队进行系统训练。

贾雄辉表示,能取得这样的好成绩,他首先非常感谢自己的父母和教练,自己的辛勤努力得到了回报。他将继续努力训练,特别是把挺举练好,争取日后能拿到更好的成绩。(廖圣匀)

扶绥县注重民族文化的传承保护和发展

近年来,扶绥县高度重视民族文化事业的传承、保护和发展,健全完善制度措施,深入挖掘民族特色文化底蕴,着力打造了一批代表扶绥形象、具有民族特色的文化艺术,充分发挥民族文化在旅游和社会发展中的促进作用。

扶绥县文化资源丰富,民俗艺术多姿多彩。近年来,该县加强对民族文化的传承,办好“龙抬头节”、山歌会、斗鸡赛会、游神节、丰收节等民族文化节日,每逢节日都积极开展相应的活动。保护好左江采茶、三穿花、踢伞舞、白鹭舞、采茶调、唱谭清、唱春牛和瑶族服饰等民间艺术。同时,积极创作了音乐作品《盟嘛若左江》、《阿六叔》、《夕阳潇洒歌》、《姐妹连心共百年》等民族歌曲,并多次在区、市等上级文艺汇演中获奖。

在深挖民族特色文化的同时,该县着重培植特色文化产业,例如注重发展卢志辉稻秆画。卢志辉稻秆画由下岗工人卢志辉所创作,他在吸收扶绥民族文化特色基础上,以稻秆为原料,利用其自然光泽、纹理和质感,借助现代技术把扶绥县的左江崖壁画、骆越文化、左江山水风光、壮族历史文化等文化元素作为创作素材推陈出新,创作出精美的美术工艺品。2012年年初,卢志辉在扶绥开设了“卢志辉稻秆画工作室”展览厅,聘请工人开始流水线处理稻秆,将稻秆画当成实业来经营。现有160平方米的制作车间,年产1000多幅稻秆画,一般按画幅大小售价从300元到12000元不等,产品销往全国各地。(梁全东)

仫佬族刺绣饰品受青睐

“这四套仫佬族刺绣服饰被北京博物馆购买,这次赚了3800元。”4月23日,罗城仫佬族自治县的仫佬族刺绣技艺代表性传承人谢秀荣指着刺绣展窗的相片得意地向前来参观的游客说。

四把镇双寨村中寨屯是罗城有名的刺绣村,全村有80多名仫佬族妇女从事手工制作刺绣工艺品,绣制的工艺品以背带芯为主,还有帽子、腰带、围裙、接亲包、定情包、文件袋、手机袋、绣花鞋等,这些工艺品手工精细,样式精美,寓意吉祥,颇受人们喜爱。为了传承保护刺绣技艺,村里还建起了一个“仫佬族刺绣技艺习基地”,用

于向游客展示巧夺天工的仫佬族刺绣技艺和培养刺绣新人。

“现在我家里已添置了4台电脑,我把所绣的全部作品相片都发布到空间里,既可以向世人展示仫佬族精湛的刺绣技艺,又能为我的作品做宣传。每年都会有不少人通过网络与我达成购买意向,然后到村里来购买。”50岁的仫佬族刺绣技艺代表性传承人谢秀荣骄傲地对笔者说。

据了解,“仫佬族刺绣”技艺于2010年被列入广西第三批非物质文化遗产名录。(谢丹)