



“风情八桂”广西民族节庆系列之四

“夜郎”文化的节日:三江和里庙会

□ 本报记者 阮启枝 通讯员 韦国政 文/图



▲盛装赶赴庙会。



▶ 庙神出庙游行。



▲游行队伍在路上。

▲人山人海的庙会。



▲八仙入庙。



每年农历二月初五,三江侗族自治县良口乡和里村三王宫内外都会人头攒动、热闹非凡,湘黔桂三省交界“夜郎”文化的信徒都会在这里举行盛况空前的二月初五夜郎文化庙会,自古以来该活动都成为传承夜郎文化最为有效的载体之一。

当天,侗族同胞杀猪宰羊,举行盛大的古装祭祀庙神活动。侗族寨老传统祭拜庙神仪式、抬神像游行,侗族盛装游行、跳多耶舞、芦笙踩堂、演侗戏、鸣炮等独具少数民族特色的活动吸引各地香客信徒、游客、摄影发烧友纷至沓来,“三王宫”里、田埂、风雨桥上挤满了拿着“长枪短炮”的摄影爱好者,三王宫内外人声鼎沸,好不热闹。

和里三王宫始建于明嘉靖年间,是目前湘黔地区最大的夜郎文化纪念遗址。三王宫初为三王庙,原建在寻溶两江交汇处老堡对门的石门边,由于明朝隆庆六年(1572年),怀远各族人民抗暴斗争杀死知县马希武,明王朝派兵镇压杀害大批起义者,于是这一带群众为了逃难而人走家迁,三王庙也随之迁到今天的和里村。三王宫是侗族人民为祭奠夜郎国王竹多筒的三位太子而修建的庙宇。传说夜郎国王竹多筒生有三子二女,长子竹兴,二子竹旺,三子竹发,长女竹清莲,小女竹爱莲,个个才智过人,文武双全。元鼎六年,汉武帝疑竹王有叛汉之举而诛之,后发觉误杀,对其子厚遇有加。竹王三子不计前嫌,竭忠尽智,在所辖区域力倡革新,广施仁政,群民共享恩膏,深得黎庶拥戴,三王离世后,各地相继立祠,以志竹氏父子风范。

三王宫占地面积1200平方米,整体布局为古代汉族宫廷式建筑,但戏台、偏舍等又采用侗族穿斗干栏式构造,是一座典型的具有汉侗建筑艺术特色相互融合的建筑物。三王宫一侧的人和桥,建于清光绪二十四年,是为方便善男信女进宫朝拜而建,桥基采用石拱式,桥体为侗族传统穿斗干栏式空间结构,包含了侗族塔阁式鼓

楼建筑风格,是一座具有侗族特色拱形风雨桥。两者2009年被列入广西重点文物保护单位。

古色古香、气势恢弘的三王宫现有众多碑文石刻,以其为中心的良口乡和里村、南寨村等侗族地区拥有许多关于三王宫和夜郎王国的民间传说,加上当地群众古朴神秘原始的信仰习俗,如今该地区已形成一种文化现象,即感恩图报、乞求风调雨顺、祈祷国泰民安的原始信仰文化,这种文化被称之为夜郎文化。它与人们平时常说的孤陋寡闻、妄自尊大、目空一切、不受欢迎的“夜郎自大”文化完全不同。

近年来,三江侗族自治县根据旅游产业发展的实际需求,不断加大重点文物保护单位的保护力度,并调整充实旅游节日的内涵,使旅游产业转型升级提升,使传统节日从最初的“群众节日”成为一个商品交流合作、品牌孵化推广的平台。2011年12月,三江投入资金57万元对和里三王宫进行全面修缮。目前,三王宫正在申报国家级文物保护单位。

每年农历二月初五和里三王宫举行隆重的庙会之时,人们就从四面八方赶来,聚集在天井、木楼上等待。大殿里早已摆好祭祀的大猪和各种供品,金童玉女分列大门两侧。吉时一到,长老宣布祭祀活动开始,一名穿着灰色侗服壮年男子跪地用侗语念读祭文,10多位身着古代服装的长者一边跟着唱和,一边行跪拜礼。祭祀完毕,鞭炮齐鸣,芦笙奏响。着古装的人们脱去古装换回常服。此时,戏台前早已挤满了等着看侗戏的人们。三江侗戏的集中地在和里村,如今,侗戏已被列为全国非物质文化遗产保护项目。而唱侗戏,则是庙会上必不可少的保留节目。

在侗戏上演前,乡民们纷纷向庙会活动筹备组捐款。据了解,每年举办的庙会完全是民间的自发行为,所需钱物均为信徒乐捐。可以肯定的是,正是由于当地和四邻历代百姓对三圣敬仰,三王宫才得以保留到今天。



▲和里庙会热闹场景。



▲庙会祭品。



▲三王出庙游行。