

# 百年文化田心村

□ 莫喜生 文/图

群山怀抱田心村。



▲桐岩，田心村最早的学堂。

◀田心村古巷道。

▶当年加工草纸的三合土灶。



▲当年的晾纸台。



▲朱若东父亲朱亨衍题名的“承熏门”。



▲当年加工草纸的石制工具。

“横山府，池头县。田心村，翰林院。一门九进士，父子三翰林。”在文化名县临桂，传唱百年的民谣，向后人诉说着文化古村田心村鲜为人知的传奇故事。

## 世外桃源

远离都市的田心村，位于临桂县四塘乡岩口行政村，僻静，闲适，万籁俱寂。随着接踵而至的驴友，田心村神秘的盖头渐渐向外人掀开。

现在的田心村共100多户，500多人，民居坐北朝南，古色古香，错落有致。自明朝立村以来，凡到此地，文人骚客称其世外桃源；风水先生谓其为宝地。

今年74岁的许富安，是田心村有名的“新闻发言人”，曾任村干30多年，能说会道见多识广。他领着我们沿古村绕一圈，娓娓道来：田心村立村东山下，如同坐金交椅，面前视野开阔，一目了然，是风水宝地，所以从明朝搬迁进来的朱、许、徐、关、周各姓，皆五福临门，升官发财。富甲一方，名声显赫的莫过于朱姓，最有名的是明太祖朱元璋第15代后裔朱若东。

## 进士翰林

民间衡量某个家族，或一方水土是否养育出功成名就者的标准是：“吃皇粮，当皇差”。百年前的田心村文化书香，有很多人在朝廷为官、为文，翰林，进士，举人亦颇多。

从田心村走出去的进士，桂林靖江王后裔朱若东，官至河南省粮储盐道。年轻时慕名田心村前为笔架山后有金交椅，外人搬进易发迹的风水，从桂林朱紫巷迁居此地。其父朱亨衍为康熙年间举人，曾任直隶甘肃知县，负责固原州事务，继任平凉府盐茶同知。后因病辞政隐居，随朱若东搬到田心村养老赋闲办私塾，教书育人，著书立说。田心村现存的多处石刻，如：“字塚”，“清风老人读书处”，“较书岩”，“承熏门”等，皆出自其手笔。

一门九进士，父子三翰林。史料记载：清朝康熙到光绪年间，从田心村朱若东父亲所题的“承熏门”，共走出4位翰林，9位进士，举人无数。其中，最具传奇色彩当数朱若东和其两个儿子朱依鲁与依灵，人称：“父子三翰林”，几百年来，一直为后人津津乐道。当地至今流传着这样的故事：乾隆年间，朱若东之女朱依英乘轿上街，与桂林城一流氓无赖相遇，对方强辞：前面所见美女为何人？朱依英有礼有节，曰：“翰林

姐翰林妹，翰林的女子翰林的妻。”（朱依英丈夫陈兰森是陈宏谋之孙，亦为同朝翰林）对方目瞪口呆，马上灰溜溜地让道，一时传为佳话。

升官发迹的朱若东，廉洁奉公，勤于朝政，但却屡遭小人陷害。当时的桂林府台金史刚，为扳倒朱若东，最先在风水上做文章，以造福村民为名，用石头沿山脚砌一道弧形的围墙，似猎人张弓搭箭射向金交椅中的田心村；奸臣金史刚又向朝廷以贪污受贿为由诬陷朱若东，至使朱惨遭杀害。一夜之间，曾经闻名八桂大地名门望族恐被株连九族，四下躲闪。至此，从桂林朱紫巷迁居田心村的朱姓销声匿迹。

## 百年纸业

田心村房前屋后以及空旷的平地上，闲置着巨大的石槽、石板、石臼、石井和高约3米的三合土灶，游人无不感到惊奇，问其故？原来田心村有一传奇绝技，即就地取材，土法造纸，已经流传数百年，且方圆百里绝无仅有。

数百年前，当地流传这样的民谣：“太平圩，屯子里，三十三村。”似现在的产品专利权和独家经销，当时的各村亦约定俗成，都有自己的领地和主导产品，不能超出生产和经营范围。如王家胆村只能产销竹篮和箩筐；面村产销草扇；而田心村只能产销草纸。距其十里之遥，当地有名的太平圩就有田心草纸一条街。

田心村草纸在当地久负盛名。为打造本地品牌，村里立有规范纸业生产的公约：“一禁偷纸料，以固产业，如有偷取者即同盗窃，罚银1两5钱；一禁裁减纸样，以除欺伪，如有改小纸箴及短小张片者罚银3钱。”所以，在长达数百年里，田心草纸遍及桂林城大街小巷。田心草纸主要用于杂货铺、盐铺、中药铺等商品的包装。此外，田心草纸还大量用于烟花爆竹生产。

田心村造纸原料非竹非木，而是来自当地农田里的稻草，易加工，易存放。因为大量生产草纸，当地稻草有限，村民常常要到附近十村八寨去购买稻草。乾隆年间，田心一村民到大弯的下里村购买稻草，挑稻草的长禾枪不小心戳坏一举人家代表家族荣耀的红灯笼，老实憨厚的田心村民深表道歉，还愿意赔钱，但对方无论如何不肯让步，并限其三天之内赔偿自己的举人灯笼。情急之下，田心村民把家中的进士灯笼取下，赔给对方，并诚恳道歉。对方一看，战战兢兢，哪里敢接，只恨自己悔不当初。于是，热情邀请田心村民上座，请茶，用饭，并且结为世交。



▲田心村内比比皆是古井。



▲古民居。



▲雕花窗格。