

融水——元宝山下闹新春

□ 林志刚 文/图



▲头戴银饰、身穿五颜六色民族服饰的苗族妇女，围着芦笙队，跳起踩堂舞，舞蹈动作与芦笙乐曲节奏协调统一。

◀男人绕着芦笙柱吹芦笙，女人围着芦笙队跳踩堂舞。



▲“芒蒿”就是当地苗族祖先用古树刻成面具或在脸上，披着芒蒿藤制成的蓑衣，脸上涂抹黑炭装扮的野人。



▲苗族女子盛装打扮，成为节日里一道亮丽的风景线。



▲“芒蒿”们跳进水塘里搅动着水或将被水泼向抢钱的人们，试图阻止他们抢钱。



▲撒钱抢钱是当地苗族的一种娱乐活动。据说，这种活动已经延续了十几年。

蛇年初四至初七，我到融水苗族自治县安陞乡吉曼村采风。安陞乡位于融水苗族自治县北部，地处元宝山腹地，苗族人口占总人口约60%。由安陞乡至吉曼村，坡陡弯急，山路崎岖，小车行驶大约两个多小时。

吉曼村人纯朴热情好客，不论你走到哪家，主人都会请你进去做客。正逢年节，家家都备足了酒水（米酒或糯米酒）和猪肉，打油茶更是少不了的待客内容。大碗喝酒、大口吃肉显示出当地苗家百姓的豪爽性格。你若在他家过夜，主人会腾出最好的地方给你住宿，虽然条件不是太好，但厚实而干净的被褥不会让你遭受入夜的寒冷。我在那住了3个晚上，感受颇深。

苗家人过年方式有趣而且刺激，气氛十分热烈。大年初五便开始了传统的芦笙踩堂活动。男人们围绕着芦笙柱吹奏芦笙，芦笙柱最上面的锦鸡象征民族兴旺，锦鸡面向东方，因为苗族祖先来自东方；芦笙柱上雕刻着龙则象征人丁兴旺。



▲芦笙是苗家的圣物，无论男女老少都爱吹芦笙。

旺。头戴银饰、身穿五颜六色民族服饰的苗族妇女围着芦笙队跳起踩堂舞，与其说是跳不如说是走，舞蹈动作协调统一且步态缓慢，与芦笙乐曲的节奏配合十分合拍，表达着对新年风调雨顺、好运常伴的期盼。芦笙是苗家的圣物，不会吹芦笙那就不是苗家人，无论男女老少都爱吹芦笙，跳踩堂舞。据说芦笙是苗家的军号，只要一吹起芦笙，人们就会从四面八方聚集到一起。

踩堂舞一结束鞭炮声就震耳欲聋地响起，有的大人还领着自家孩子手牵着已经点燃的长长鞭炮围绕

芦笙柱不断走着。一些姑娘也手牵着点燃的鞭炮在场地上绕圈，全然不顾身后越来越近的噼噼啪啪爆竹震响。来自周边村寨的众多百姓在场四周尽情观赏助兴，场面喜庆热闹但不混乱。最欢快的场面还在后头。一些群众跑进场地开始撒起钞票，他们将五角的、一元的、十元的人民币抛向空中，后面就紧跟着一大群人哄抢空中飘落的钞票，撒钱的、抢钱的混成一团，犹如硝烟滚滚的战场相当激烈，在这种氛围中人们宣泄着、释放着生活压力，似乎由此孕育着对来年充满信心的正能量。

初七这天中午，一年一度具有神秘色彩的“芒蒿节”活动开始了。相传，当地苗族祖先用古树刻成面具，披着芒蒿藤制成的蓑衣，脸上涂抹黑炭扮演“芒蒿(野人)”成功抵御盗贼山匪的侵扰掠夺。从此，“芒蒿”就成为当地苗家崇尚的神灵，每年农历正月初七都要恭请“芒蒿”来参与芦笙踩堂舞，祈求无灾无厄，有好运气。“芒蒿”扮演者是人品正直、有威信、乐于助人、身体健壮的苗族男性青壮年担当。扮演者戴着用杉木板雕刻而成的表现不同神情的面具，全身裹扎着青油油的蒿草。他们模拟春季耕田、播种，秋季收割以及水中摸鱼等生产动作，是为新一年风调雨顺的祈愿，模拟搀扶、过桥等生活化的动作，则表现苗族对人际间互助信任、友善关系的赞美以及对和谐社会的颂扬。

围绕着芦笙柱“芒蒿”们手执木棍，或做各种舞蹈动作，或在地上翻滚一团，搂抱扭打，嬉笑作耍。场地上照样有人撒钱有人抢钱，“芒蒿”们追逐着人群，把黑色的锅灰涂抹在人们的脸上脖子上，没人对此表示不满，因为被涂之人则预示今年会消灾脱难，百病不生。更有福气，大吉大利，风调雨顺，五谷丰登，百病不生。钞票飘落在场地周边的烂泥里、小水塘里，人们奋不顾身、一往无前地抢钱，而“芒蒿”们则跳进小水塘里搅动着塘水或将被水泼向抢钱的人们，试图阻止他们随意抢钱。欢呼声、欢笑声、打闹声阵阵传来好不热闹。我想，这大概就是苗家人制造快乐的方式之一吧。

据说这种娱乐形式在当地已经延续了十几年，随着群众收入水平的不断提高，钞票面额也由一分、五分、一角的纸币发展到一元、五元、十元甚至是百元大钞。



▲大人牵着自家孩子的手，让孩子拉着已经点燃的长长的鞭炮绕着芦笙柱转。



▲“芒蒿”们追逐着人群，把黑色的锅灰涂抹在人们的脸上脖子上。没人对此表示不满，因为被涂之人则预示今年会消灾脱难，百病不生。



▲这位大叔吹起芦笙如醉如痴。