

“义江缘”:少数民族风情万种

□ 莫喜生 莫辉燕 文/图



▲白裤瑶女子着装风情万种。



◀红瑶女秀发长过身子。

▶白裤瑶陀螺王。



▲白裤瑶对酒敬歌场面。

阿西里西阿西里西，丘杜者拉的丘杜者，
丘杜拉的翁阿翁啊，啊呀丘杜者马啦翁。
音乐响起，乌蒙欢歌飘过来。或黑或白，花花绿绿，盛装男女亦歌亦舞，里一圈，外一圈；弯腰，仰头，前行，聚散，散聚。321国道旁，桂林市临桂县第一长河义江边的“义江缘”里，民族风情演出正在进行。“义江缘”是一个以临桂文化为背景，桂西北少数民族风情为主题的大型景区。日前，笔者有幸走进景区里的瑶、苗、侗、壮少数民族聚居的寨子，领略其让人富有想象力的民俗风情。

风情无限“活化石”

素有“东方印第安人”之称的白裤瑶，远居深山数千年，至今存留母系氏族向父系氏族过渡期的诸多风俗，被联合国教科文组织誉为“人类文明的活化石”。其居家过日和生产劳作的原生态的神秘面纱，正在逐渐向外人揭开。

白裤瑶妇女心灵手巧，精于纺纱、织布、漂染、绘图、刺绣；她们至今仍保留着完整的女工技术，一家老小穿衣戴帽皆出自这些勤劳的妇女之手。因服饰工序受季节影响，白裤瑶族妇女制作一套服饰，常常要整年时间，纺纱、织布、漂染、刺绣、绘图等，前后工序达三十多道。

白裤瑶服饰分男装女装，节日盛装和便装；因为崇拜鸡，服饰图案多以鸡仔花为主要纹饰，男士盛装犹如仰天长鸣的雄鸡。与严严实实的男装饰不同，白裤瑶女子着装简约、休闲，尤其是白裤瑶妇女的夏季服饰，上衣一前一后两块布，给外人的印象好像是很随意地搭于肩上。

百鸟朝凤“赶坡节”

“赶坡节”，亦称“赶坡会”，是苗族青年男女谈情说爱的传统节日。苗族男青年手捧芦笙和身着百褶裙、百鸟衣，满身银饰的苗族少女，叮叮当当，载歌载舞。主人曰：这就是苗族“赶坡节”。流行于大西南各地的“赶坡节”，会期不一，有在农历二、六、七月择期，有在农历正月十五举行。

来自柳州市融水苗族自治县的苗族青年吴海林告诉笔者：他们家乡的村民一年四季为“赶坡”而忙，为“赶坡”而乐。正月初一初二，不歌不舞；初三一直到十七的“赶坡节”，则是苗族同胞们团结、欢乐、吉祥的盛会。节日里，苗族青年男女聚集到特定山坡对歌，互相赞美，以手镯、头巾等作为信物交换定情。征得姑娘同意之后，小伙子便拿着烟酒到女方家住上几天。女青年常以糯米饭、泡酒及鸡鸭肉就地招待男友。夕阳西下，姑娘还邀心仪的小伙子到寨内续谈。

芦笙是“赶坡”主打乐器。苗族芦笙队由男子吹奏。吹奏者俗称“芦笙头”，负责领奏和领舞。吊着手工挂件装饰的芦笙，扎着洁白羽毛、红色或青色的丝绸花花绿绿。

芦笙头万众瞩目，带着小伙子们在前面边吹边舞，姑娘们紧随其后，以芦笙柱为圆心，成同心大圆圈，俗称“踩堂舞”，姑娘越多，圈围得越大。芦笙头吹什么调，姑娘们就相应跳什么舞，观众的目光追随着他韵律和舞动变化，为他倒立、旋转，吹奏等高难度的动作而喝彩。踩堂舞分为：娱乐性、竞技性、祭祀性等。坡会踩堂舞偏重娱乐，分“文打”和“武打”。“文打”身韵轻盈，温和轻柔，舞者三进一退，节奏缓慢；“武打”男女合舞，跳动激越，自由奔放，花样复杂。

“义江缘”之行领略了风情无限“活化石”和百鸟朝凤“赶坡节”等鲜为人知的民俗文化，着实让人大开眼界。

▶身着白鸟衣的苗族少女。



▲瑶族竹竿舞。



▲白裤瑶服饰。



▲红瑶嫂，长发当被盖，耳环当手镯。



▲苗族芦笙舞。

